

الكلوب
العدد ٢١٨ - ٢ سبتمبر ١٩٥٧ - ٧ صفر ١٣٧٧ - ٣٠ مليما



The American University in Cairo

فان حمامة
The American University in Cairo

من هناك

داى . ثم فكر فى كى كابدال . واستقر رأيه أخيرا على كيم نوكاك
وكيم سعيدة بأنها حازت إعجاب الفريد . ولكنها حائرة ماذا تفعل فى العقود التى ارتبطت بها مع شركة كولومبيا والتى تلزمها بمليون دولار كتمويض اذا خالفت شروطها قبل مضي عامين ؟

اعتكاف !

اعلنت بتي ديفز أنها اعتزلت السينما . واعلنت لاصدقائها أنها ستعتزل المجتمع والناس . فأنها لا تجد فى الدنيا أدنى بهجة بعد صدمة طلاقها من جارى ميريل . وسبب الطلاق صعوبة التفاهم بين الزوجين الناتج من فارق السن بينهما . فان جارى لم يتجاوز الأربعين وبتي بلغت الخمسين . وسيكون شغلها الوحيد فى عزلتها ابتهاج بربارا وولداً لبيتها . وهى زوجة لجارى . وبربارا ابنة بتي من زواج سابق !

وبتي ديفز موهبة فذة من مواهب السينما الأمريكية . وبعد اعتزالها لحسرة فنية كبيرة . وقد تلقت بتي أكثر من ستة آلاف خطاب من المقربين لفتها يرجونها أن تعيد عن قرارها . وان تنظر الى الدنيا بمنظار وردى ولم تعمد بتي حالة على الأقل يعرضون عليها الزواج !

جنون جديد !

اقتصدت هوليوود فى الحديث عن فتنة صوفيا لورين . ومعاركها مع جين مانسفيلد التى تصر على أن تحول الانظار عن صوفيا فى كل مكان تفتقنان فيه . وبدأت هوليوود تتحدث عن اسباب عن بياض جديدة اسمها سوزان باركر يقولون أن مقاييس جسمها تفوق مارلين مونرو وجين مانسفيلد وجينا لولو بريجيدا . وكل المتنافسات على عرش الجمال والفتنة . وسوزان بدأت حياتها عارضة ازياء . ولما كانت شديدة الفتنة فقد أصبحت فى عام واحد فتاة الغلاف الاولى فى كل أمريكا رغم أنها لم تشترك فى أية مسابقة للجمال . وقد اختطفها شركة فوكس لتقديمها فى فيلم مع كارى جرانث وفى الفيلم أيضا جين مانسفيلد . وينتظر أن تعلن جين الهدنة مع صوفيا لورين . ثم تشن الحرب على سوزان باركر !

موسيقى فى اجازة !

لقى كوجات قائد الفرقة الموسيقية المشهور شهرا من الصيف على شاطئ حالم قريب من روما . وكانت معه زوجته ايب لين وولدهما وكانت ايامهما على الشاطئ ضحكات متصلة ومداعبات لا تنتهى . وكانت اللعبة المفضلة عندهما مصارعة الثيران . والنور هو كوجات . والمصارع ايب . كانت تمسك له فوق ظهره تلوح بها له فيهم عليها بين ضحكات الجاهل . وسئلت ايب لماذا تفضل هذه اللعبة فقالت لانها اللعبة الوحيدة التى يستطيع فيها ان ادوخ . كوجات دون ان يقضب !



منافسة جديدة : اكتشف مدير دعاية النجمة الحسنة جين مانسفيلد ، أنها بجانب كونها أخطر منافسة للنجمة الليرة مارلين مونرو ، تعتبر أيضا من أخطر المنافسات للنجمة صوفيا لورين فقد اشتهرت صوفيا بأنها صاحبة أكبر صدر بين ممثلات الشاشة ، ولكن مدير دعاية جين أثبت فى هذه المسودة التى التفتت لها ، أن ضخامة صدر جين لا تقل عن ضخامة صدر صوفيا لورين

أما جاردنر لما بدأت حياتها فى هوليوود . وكان أول أزواجها !

حلف كيم - هتشكوك !

عند الفريد هتشكوك حلفا مع كيم نوكاك على أن تكون بطلة أفلامه . فقد استحوذها الفريد من شركة كولومبيا لتقوم بقدور البطولة فى فيلم « من بين الاموات » وأعجب الفريد بالطريقة التى أدت بها كيم دورها ووصفها للمصنفين بأنها « خامات كثيرة مختلطة » . تريد مغربا يفرزها ويقدم مواهبها واحدة بعد الأخرى وقد كان الفريد يبحث عن تخلف جريس كيبلى فى بطولة أفلامه . واتجه لادى الامر الى دوريس

الكواكب

مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

مدير التحرير : مجدى فهمي
سكرتير التحرير : فؤاد نخلة

الإدارة : ١٦ شارع محمد عز العرب
بك « المتديان سابقا » القاهرة -
تليفون ٢٠٦١٠ - عنوان المكاتب :
بوستة مصر العمومية - القاهرة
« بيان الاشتراكات صفحة ٢٩ »

الثالثة والاخيرة !

فى حياة ماري ماكدونالد رجل لا يمكن أن تنساه . أحبته وهى فتاة مضورة وتزوجته وهى تشق طريقها نحو الشهرة والتجاع هذا الرجل هو هارى كارل . وجدت بينهما كما يحدث بين الأزواج . خلافات انتهت الى الطلاق . وظلت ماري بعيدة عنه أكثر من أربعة أعوام ثم عادت اليه . فأنها لم تجد رجلا يستحق قلبها سواء رغم أنها صادقت الكثيرين . ولقد قضت عشرات العروش بالزواج . وحتى فى المرة الثانية حصل بين ماري وهارى ما أدى الى الطلاق بعد ثلاث سنوات من زوجية سعيدة ومضى عام وأجست ماري أن حياتها لا معنى لها بغير هارى . أما هارى فلم يعد يطيق أن يعيش لحظة الا وهى أمام عينيه وعادا فتزوجا للمرة الثالثة . وانسما أن تكون الأخيرة !

قلب مظلوم !

دهشت هوليوود عندما سمعت أن ألين زوجة ميكي روني قد تعدلت الى بعض الشركات التى كانت تتعامل معها قبل زواجها بميكي لتجد لها هذه الشركات عملا . فان ألين قد هجرت السينما لتتفرغ لبيتها بعد أن حققت حلم حياتها بالزواج من ميكي . وقد بحث الفضوليون عن السر فيما حدث من تحول فى مجرى حياة ألين فوجدوا الآتى : وجدوا أن فى حياة ميكي روني فتاة حديثة السن . تدعى مائين هانول . وميكي مهم بمساعدتها تشق طريقها . ولقد أحبها . ولم يتكر هذا الحب عندما سالت ألين عنه . ولكن الطلاق لم يقع بعد لأن أحد الزوجين لم يطلبه وهو سيق حتما ومما يذكر أن ميكي روني هو الذى ساعد

كلمة الذبيبة

عاصفة على الفرقة

سوابها وعدلها وبمعدنها من اختيار شخصي
ولكننا اذا كنا نؤيد مبدأ التنظيم
وما قد يتطلبه من اعفاء وضم ، رعاية
لمصلحة فنية عليا ، فاننا نطالب بكل
قوة برعاية هؤلاء الذين تقروا لاستفتاء
عنهم . ان منهم من افنى زهرة
شبابه في خدمة المسرح ، ومنهم من
اربط بالفرقة المصرية منذ انشائها ،
ولا يجوز ان يجسّدوا أنفسهم بعد
هذه الاموم الطويلة بغير مورد رزق
يكفل لهم هذه الحياة الكريمة
وهذه ليست مشكلة الفرقة المصرية ،
بقدر ما هو واجب وزارة الارشاد
القومي ومصلحة الفنون التي تشرف
على الفرقة

اننا لا نطلب لهم امانة او احسانا ،
ولكننا نطلب لهم حقا اكتسبوه بكفاحهم
الفني الطويل . وعلى الوزارة ان
تدبر لهم امالا في المسرح الشعبي
وغيره ، بحيث لا يشعر احد منهم بأنه
قد أصيب في رزقه بأي نقص او
خسر . وقد اعلن مدير الفرقة انه
اتفق مع مدير مصلحة الفنون على
تدبير امال مماثلة للمفصولين ، ونحن
نرجو ان يحققا سريعا هذا الوعد ،
والا يتف الروتين الحكومي حائلا دون
التنفيذ السريع

وعندما تعلم ان الذين اعفوا من
العمل في الفرقة قد الحقوا باعمال
اخرى بنفس مرتباتهم ، فلن يكون لنا
اي اعتراض على ما حدث في سبيل
المصلحة العامة

لتبرير هذا الفصل ، كالقول بانهم
لم يعملوا سوى ايام معدودة خلال
العام ، لان هذا لا يحاسب عليه الممثل
مادام لم يمنع من تمثيل اي دور
استند اليه

والواقع ان تطبيق المبدأ العام على
مثلى الفرقة امر متروك للمشرفين
عليها ، الذين يتولون التطهير والتنظيم
حسب ما يتراعى لهم ، مستلهمين
المصلحة العامة ، مراقبين خسائرهم
فيما يتخذون من قرارات . وعليهم
ان يدافعوا عن هذه القرارات ويثبتوا

اهمل تنفيذ هذا القرار لحسن الحظ ،
بعد ان البت الفرقة وجسودها
ونجاحها النسبي خلال الموسم الماضي .
واذا كانت تهدف بالتنظيم الجديد
الى تحقيق مزيد من النجاح ، فلا
يجوز ان تجادل في حقها هذا من
ناحية المبدأ العام

وليس معنى هذا اننا نؤيد فصل
من استغنى عنهم بالذات ، فلا شك
ان لبعضهم قيمة فنية البتة على
خشية المسرح . وليس معناه ايضا
اننا نؤيد بعض الحجج التي سبقت

اتخذ القرار الذي أصدرته الدولة
الفرقة المصرية بفصل عدد من الممثلين
والممثلات ، عاصفة لم تهدأ ، وما ظن
انها سوف تهدأ في وقت قريب .
فليس بالامر الهين فصل هذا العدد
الكبير من الفنانين بجرة قلم من الفرقة
الحكومية ، ومنهم من عمل بها منذ
اول انشائها

ول غمرة هذه الضجة القائمة
يجدر بنا ان ننظر الى الامر من ناحية
المبدأ العام دون التأثير بالاعتبارات
الشخصية

والسؤال الذي يبرز في هذا الصدد
هو : هل تملك الفرقة المصرية الحق في
تنظيم صفوفها والتخلص من العناصر
التي لم تعد سالحة لها ، ام ان
ادارتها لا تملك هذا الحق ؟

ان الفرقة المصرية مؤسسة فنية
عندما الدولة وتشرف عليها ، ولها
رسالة فنية معيثة طاملا بعثرت في
تحقيقها ، ولا شك ان من حق الادارة
المشرفة عليها ان تعيد تنظيمها بما
يساعد على تحقيق رسالتها . والفرقة
ليست وفقا على اشخاص معينين ولا
يجوز ان تكون وفقا على احد .
والاستفتاء عن عدد من ممثلينها
وممثلاتها خير من حل الفرقة نهائيا
واصدار الرسالة الفنية التي تضطلع
بها ، وهو الامر الذي تعرضت له
الفرقة مرارا . ولا ننسى ان لجنة
المسرح بالمجلس الاعلى للفنون والآداب
قررت في العام الماضي حل الفرقة
كلها بعد عام واحد ، ويظهر انه قد

بير انجيلي
١٣٠٣ ج.م



قصة الزواج الذي يباركه الله... وتذكره برلنتي وزوجها

فأشاح بوجهه بعيدا في حركة نصيبة وقال:

- ومن الذي قال انني تزوجت برلنتي ثم ان هذا موضوع شخصي لا يصح الخوض فيه على صفحات الجرائد

• ليست الإشاعات بل الحقائق تؤكد زواجكما حتى لو حاولتما إخفاؤه لأي سبب من الوسط الفني أو جمهور السينما

- سواء أكانت إشاعات أو حقائق ماذا يهم الغير إذا كان محمود سمهان متزوجا أو غير متزوج وأنه سعيد في زواجه أو غير سعيد... أنا لا أحب ان يتدخل انسان في حياتي الشخصية، وخصوصا اني لست من الوسط السينمائي حتى يتدخل جمهور السينما في حياتي الخاصة التي هي ملكي وحدي

• ان جمهور برلنتي عبد الحميد هو الذي يتدخل في حياة برلنتي لا في حياتك ؟

فأبسم وقال:

- ان اسألوا برلنتي عبد الحميد

فعدت القول في اصرار:

• ان ما هي علاقتك ببرلنتي ؟

فأجاب:

- علاقة العمل المشترك ، فانا منتج وهي بطلة فيلمين انتجتهما ، وبطلة ثلاثة افلام اخرى تعاقبت معهما في الموسم القادم

• وهل تحبها ؟

- ومن لا يحب برلنتي عبد الحميد

• هل تنوي الزواج بها ؟

- هذا سؤال لا محصل له من الامراب

• ما الذي يعجبك في برلنتي ؟

- انها تجمع بين الجمال والثقافة الفنية ، وهذا نادر وجوده في الوسط السينمائي ، فان وجدت المشكلة الجيدة فلا تجد ما تتمتع بالجمال ، ولذلك تجد أكثرهم معدودات في أدوار معينة ، ولهذا السبب فاني لا اغالي حين أقول لك ان برلنتي ينتظرها مستقبل عظيم لا في السينما المصرية فحسب بل في السينما العالمية فقد مثلت أفلاما ، أدوارها فيها متناقضة كل التناقض ، لا تعتمد في أدائها على جمالها وحاذيتها فقط ، بل على مقوتها الفنية وقوة أدائها ، وتمكنها من فنها

وانتهزت فرصة اجتماعه استجارته الخامسة وقلت له:

• هل أنت متزوج من غير برلنتي ؟

فأجاب في لهفة

- لماذا هذا السؤال ؟

الحب التي عاشت فيها النجسة برلنتي عبد الحميد والاستاذ محمود سمهان المنتج السينمائي . ولكنهما كانا دائما في كل مرة يتغيان في اصرار رغم علم كثيرين في الوسط الفني وجمهور السينما ، هذه القصة وما فيها من خيال ، ويحاولان ما استطاعا ان يصورا للجميع ، ان العلاقة التي تربط كلاهما بالآخر ، لا تخرج عن حدود العمل المشترك . وكثرت الاستفسارات من حقيقة هذه القصة ولماذا تنفيها برلنتي عبد الحميد ، وشامت « الكواكب » أن نقبل لقرائنا حديث كل من برلنتي عبد الحميد ومحمود سمهان عن رأيهم في هذه القصة

وذهبت الى محمود سمهان في مكتبه ولم يكن يعلم ما يدور بفكري ، وقابلني بانسيان مرحبة وبدانا نلحدر وننحن نرشف القهوة وننقذ دخان السجائر من السينما والانتاج والحياة ، واستطعت ان اعرف منه الكثير ، فهو صديق المولد ، من منشأة سمهان بطولي ، والده من الاميان وكان عضوا في البرلمان من دائرتين وقد سافر الى باريس ليتحقق بكتلة الحقوق هناك ، وعاد بعد ان حصل على اجازة الحقوق ودبلوم صحافة ، وفي سنة ١٩٣٧ ارسلته الحكومة في بعثة صحفية الى فرنسا ، ومكث هناك عامين قدم فيها رسالة من الصحافة ، وعاد الى مصر ليعمل في جريدة البلاغ وليؤلف اول كتاب من الصحافة ، وعين مديرا لمكتب الصحافة في وزارة المعارف ، ثم نقل الى ادارة الدعاية التي تشرف على شئون السينما والمسرح والادامسة والملاهي بوزارة الشئون الاجتماعية

وفي ١ فبراير سنة ١٩٤٤ قبض عليه بتهمة التأثير على قلب نظام الحكم ، وظل معتقلا في سجن الاحاطب ١٧ يوما ، خرج بعدها ليقيم استقالته من الحكومة وينزل الى ميدان الحياة الحرة ، فاشتغل في الصحافة وتمكن من اصدار مجلة «بلادي» ، لم ترك الصحافة ليعمل في ميدان التجارة ، فافتتح مكتبا للتصدير والاستيراد . وفي عام ١٩٥٣ سافر الى باريس وافتتح هناك مكتبا للصحافة ، ونشاء الظروف ان يجتمع هناك ببعض رجال السينما المصرية ، ويعرف منهم اسرارا كثيرة عن أزمة الفيلم المصري فكان ان قرر النزول الى ميدان الانتاج السينمائي بفيلم مصري ايطالي مشترك سيعرض في الموسم القادم .

وقلت لمحمود سمهان:

• متى تزوجت برلنتي عبد الحميد؟

ويبدو ان السؤال كان غير متوقعا،

الشروط ، وهذه المعجبة ومضت ثلاث سنوات على هذا اللقاء ، لم يقابلها مرة اخرى ، الا عندما شاهدتها تمثل دور البطولة في احد الافلام التي نالت نجاحا كبيرا ، وامن بها كممثلة واعترف بأنه اعطا عندما لم يقبل شروطها .

واسرع بالاتصال بها ، ليتماقدهما على بطولة ثلاثة افلام ، وعلى بطولة عقد آخر طويل الاجل ، لقد احبها وتزوجها

هذه هي القصة التي يؤكدنا منذ شهور ابتداء الوسط الفني ، قصة

عندما رآها لأول مرة ، للوطيها، وكاد يضربها ، لولا انها تداركت ثورته ، فاستأذنت في لياقة ، وورثته في حجرته برقي ويزيد ، وخرجت من المكتب رالعة رأسها ، معتدة بنفسها ، مفتونة بجمالها ودلالها ، وهي الاسباب التي جعلته يتورع عليها، فلم تكن الا ممثلة ناشئة ، لم تظهر على الشاشة الا في فيلم واحد وفي دور قصير . ومع ذلك تنفالى وتتشرط شروطا وتعدد مبلغا يفوق الى حد كبير سمعتها كممثلة ناشئة .

وكان منتجا ورفض ان يرضخ لهذه

من هو المذبح الذي أصبح أنثى خطيت له...
من سمع له أن يقرن اسمي باسمه ؟





برلنسى يدافع عن قصة زواجها
من سسها، وهو يسلم ..

البرلنسى بطلة من بطولات الافلام
تصافت معها على لالة الافلام ..



كمثلة سينما يعجب بتثيلها .. ان
جريت جاريو التي كانت تترى على
عرش السينما في العالم اجمع ..
وكانت مميّدة الجماهير ، عاشت
حياتها كلها ، لا يعرف اى انسان
شيئا من حياتها الخاصة ، ولا نفوس
الجراند في حياتها الا بما يتعلق بقضاياها
وعبريتها

فعدت اتول :
• ان ما هي علاقتك بمحمود ؟
وقلنا نظهران منفردين في الامان
الغاية ؟

فقلت :
- لاني اشعر انني استمتع ذهني
مع مناقشاته ، فمقلياتنا غير ممقده ،
متفاعلة ، وطاقتنا متفجرة ، ثم اني
ولفت فيه وآمنه على امراري ،
واشعر اننا في تجارب كبير
فقلت :

• وهل نحيينه ؟
فكنت قليلا ، ثم قالت :
- لا اعرف ..
قلت :

• يقولون انك فسدت خطوبتك
الاولى من المذبح المصري من اجل
محمود ؟

وكان سؤالي لم يكن متوقفا ،
اذ قالت على الفور :
- لم المسخ آية خطيرة لاني لم
اخطب بعد ، ثم ما هي حكاية المذبح
المصري هذه ، فمن هو ، وكيف الصق
اسمي باسمه دون سابق معرفة ، قد
تكون اشاعة جديدة اسمها منك لأول
مرة

ووقفت مستأذنا بعد ان استطاعنا
ان يروا كعادتهما عندما يسألان عن
قصة حبهما وزواجهما . وخرجت
من المكتبة ، وق رأسي سؤال .. لماذا
تكرر الفئات زواجهن ؟ وهل زواج
الفئات يفقدها معجبتها ؟

انني لا اكاد التصور ان مثلة كبيرة
مثل اليزابيث تايلور ، قد فقدت
جمهورها ، وانفص عنها احبابها لانها
تزوجت من مايكل وايلدينج المنزل ،
ثم اكتملت الدائرة ، وطفش بقية
المعجبين ، واصبحت بلا جمهور ، عندما
طلقت من مايكل وايلدينج وتركت
ولدها اطفالها ، لتتزوج من المنتج
المالى ما يكل تود . ولا اكاد التصور
ان فاني حمامة ومريم فخر الدين
وايمان وليلى مراد ، قد فقدن المعجبين
لجود انهن متزوجات

انني واثق ولؤكد زواج برلنسى
ميد الحميد من محمود سسها بعدد
منيف او لجود المصلحة المشتركة في
العمل ، فهلا يكفان من انكار هذا
الزواج الذي يباركه الله

جميل الباجوري

• اراه تلبس «البذلة» ؟
- لا .. هذه مجرد « عيافة »
• هل برلنسى هي التي طلبت منك
الا تصرح بهذا الزواج ؟
- اسأل برلنسى نفسها
ودخلت برلنسى عبد الحميد ، فقال
لها محمود
- الحقيني يا برلنسى ، انا في
عرشك ، شوق مجلة الكواكب عاوزه
ايه ؟
وابتسمت في رقة ومدوبة وقالت :
- ماذا تريد يا ترى ؟
فقلت :

- نريد ان نعرف قصة زواجكما
فالتفتت الى محمود والابتسامة
لا زالت على شفيتها وقالت :
- جواز ايه انا مش فاعمة حاجة ،
هل قال لك محمود غير هذا ؟
فقال محمود :

- عمال من الصباح يداورني وانا
احاوره ، معرفش ياخذ مني لا حق
ولا باطل ، ومن عرف اخفى منه
فقلت برلنسى :
- اولا سؤالك غريب جدا ، منين
عرفت ان احنا متزوجين ؟
فقلت :

• اني لملا هذه البذلة التي في
اصبك ؟
وابتسمت وهي تنظر الى البذلة
محاولة اخفاها وقالت :
- الظروف خاصة اضطرت ان
البس البذلة وفي هذا الاصبع بالذات ،
وارجو ان تعفيني من شرح هذه
الظروف .. وقل لي من الذي يقول
اننا متزوجان ؟
فقلت :

• الوسط الفني ، وكثير من جمهور
السينما عشاق الافلام ؟
فقلت بعد ان اشعلت سيجارة :
- انني اقدر شعورهم تحوى
وعنايتهم باخباري وسأكون دائما
مند حسن ظنهم بي كمثلة اشيع
ذوقهم الفني ، واحاول دائما ان اكسب
رضاءهم . ولكني ارجوهم ان يتركوا
لي حياتي الخاصة فهي ملكي وحدي
طلبا انا احافظ على سمعتي في حدود
تقاليدنا المصرية ، ولا احب الخوض
في هذه المواضيع بالذات ، على
صفحات الجرائد والمجلات فالبعض
يعتبرها دعابة له وانا اعتبرها مسائل
شخصية لانهم لم ي

وقلت :
• لجمهورك عليك الكثير ، انه يريد
ان يعرف منك كل شيء ، انه يخوف
بنفس الله في كل ما تقدمين عليه
وما لتعليته

فقلت :
- هذا صحيح ، لجمهوري على حق
ولكن في الحدود التي تهمه من حياتي

The American University in Cairo
 Faculty of Arts
 Department of Arabic Language and Literature
 ميني جابنور... هربت
 من كاري جرات عندما
 جاء بشاهدتها على المسرح!

جين رسل... انهمت بان
 زوجها ضربها « علقه »
 ليمنعها من مقابلة الصحفيين!

لن ننسى أبدا

هناك أشياء لا يمكن أن تنسىها حوادث لا يمكن أن
 تمحي... وهناك يوم أول مرة... أو حتى ساعة
 من العمر لا يمكن أن يبدل عليها التار



بهيدا ، واصبحت المدينة حفتنا مطلقا بعد نصف ساعة من بدء العاصفة . وكنت في احد الاندية مع زوجي ، وكنت حريطة بمؤتمر صحفي أسر زوجي على ان تقيمه . وكان لا بد ان اذهب حتى لا انقضهم

وكان السائق يقف بجوار سيارتي مناهبا للسيرة ، وما ان رأيت حتى فتح بابها لادخل ، ولكن الريح اراحتة فافلت الباب من يده وارطم براسي بعنف حتى حبت انهاهتبت

ولحقت بالمصحفين قبل ان ينصرفوا ، وعقدت المؤتمر الذي وعدتهم به ، وكان بوب قد اخبرهم بانني لن احضر ، ولهذا كانوا في دهشة من حضوري ، وكانوا ينظرون الي جبهتي المتسورمة ويستنتجون اشياء كثيرة غير قصة باب السيارة الذي دفعته الريح الى راسي !

ان زوجي بوب بطل ملاكمة سابق ... ومن هنا استنتجوا امورا كثيرة ... وكتبوا في صحفهم في اليوم التالي يشكرونني على عقد المؤتمر رغم « العلفة » التي اكلتها من زوجي !

كاري جرات ! لقد كان بين المتفرجين واعجب بي ، وكنت قد ارسلت له عدة خطابات ، ككل المعجيات وقلت له انني اسلمح لهوليوود لو انني وجدت من يقدمني . كنت لا اتصور انه سيلبي طمحي ولكنه جاء !

وقابلته بهذه الطريقة الشاذة ، وكان طيب القلب فقفر لي ، وقدمني لاصدقائه المنتجين والمخرجين وشق لي طريق في الميدان الصعب !

♦ **وقالت النجمة جين رسل :**
- هبت على لاس فيجاس عاصفة هوجاء بلغت سرعة الريح فيها ٧٠ ميلا في الساعة ... كانت الريح تقتلع الاشجار والنوافذ وتذف بها

ياخذ حيايه قفلة له : ادخل ! وما كان بدخل حتى وفتت في مكاني مشدوعة لا اسدق عيني ، فقد رايت في المراة مقبلا وعلى وجهه ابتسامة ، ولم اكن اتصور انه يمكن ان يجيء ... ولكن هذا حدث !

وبلا وعي مني وجدنتي افقر من النافذة الى الخارج ... وفقرت الى اول ناكسي لاعود به الى البيت !

ولكني طلبت الى السائق ان يعود الى المسرح ثانية ، كنت في دوامة من الافكار المتضاربة ، وكنت اسأل نفسي لماذا فقرت من النافذة مع انني كنت احلم بهذه اللحظة !

كان الرجل الذي دخل حجرني هو

♦ **قالت النجمة كيم نوفالك :**

منذ ستة اعوام كنت اعمل في وظيفة ممرضة في عيادة طبيب اسنان ، كنت اقف الى جواره في حجرة الكشف لاعطيه هذه الالة او تلك

وكنت ارثدي مريضة ببيضاء فضفاضة ... وذات يوم اعطيت

« المكوجي » ثلاث حرايل فلهاها دفعة واحدة وطلبت منه ان يحضر واحدة على الاقل قبل موعد العيادة ، فاحضر واحدة فعلا ، ولكنني ماكدت البسها حتى تبين لي انها ليست مريلتني ، وانها ملك لفئة غسامة العود عني ، بحيث ظهرت فيها كما لو كنت ارثدي ثوب سهرة ضيق ، يبرز الصدر ويجسم الخصر

وكان موعد فتح العيادة قد اقترب فلم اجد بدا من ان اعمل بها ... وشاء حظي ان تزور زوجة الطبيب العيادة في تلك الليلة ... والحقيقة ان الطبيب كان منمكا في عمله فلم تلفت المريضة الضيقة نظره ، ولكن زوجته ظلت تحديق في ، وتنفرس في المريضة الضيقة التي لا تليق بممرضة

وفي اليوم التالي ذهبت الى العيادة ، فوجدت الطبيب ينتظرني بوجه جامد ، ثم قال لي بعد طول تردد :

- خذي هذا المبلغ وانصرفي ... معذرة فانتى استطيع ان اعمل بدون مساعدة ممرضة . وكان اللوب هو السبب

♦ **وقالت متيزي جانيور :**

- منذ اعوام كنت اعمل ضمن الفرقة الاستعراضية في مسرح جوليانا ، وقد قدمنا ذات ليلة عرضا قابله الناس بالبرود ، فلم يصفقوا لنا ، وكان مدير المسرح رجلا عنيدا يحرص على انتزاع التصفيق من الاكف بأي لمن ، فطلب منا ان تقدم كل الرقصات التي نعرفها ، وكنت قد تعلمت رقصة لاؤديها بفردى ، فجاء الى غرفتي وطلب مني ان استعد لها ... والحقيقة اننا استطعنا بهذه النمر الاضافية ان نشعل حماس المتفرجين لنا ، فصفقوا واسدلت الستارة بعد منتصف الليل

ثم وعدت الى حجرة الملابس - حجرني في المسرح - لكن استبدل بثياب الرقص ثيابي العادية ، ودق الباب فحسبت الطارق عامل البوقيه جاء

كيم نوفالك .. تسببت لهاب زوجة الطبيب في الطرد لانها غارت منها ! ..



فانتن حمامة تتصيف الكاميرا في بيتها



فانتن حمامة .. نقلت الكاميرا الى بيتها وهامى تستعد لمشهد من المشاهد التي صورت في البيت!



فان مع عماد حمدي يتدربان على مشهد من المشاهد وبركات مخرج وملحن في الوقت نفسه!



فان مع ابنتها طارق وماجة شقيقة عمر الشريف زوج فان .. وابن الود عماد .. ان ميني طارق تفتتح على الكاميرا .. وابن الود عماد ..

نقل المخرج بركات الكاميرا والفنيين والملحنين الى بيت فان حمامة لصور عدة لقطات من فينه « حتى نلتقي » الذي كان يعمل الى ايام ماضية اسم « الجنة لك » ... وبركات معق ... بيت فان الجديد يعتاز بالاناقة والسعة ويطل على القاهرة الساحرة من الدور الثاني عشر في عمارة ضخمة ... ولعل هذه هي السابقة الاولى التي تنقل فيها الكاميرا الى بيت مشهورة ...



وبدا التصوير في بيت فان ، وها هو اول المشاهد التي سجلتها الكاميرا لفان وعماد معا!

حمامة ... ثم يتنهد سراج منير ليغير ملابس حمامة الصيفية ، بثياب قاتمة « شبه رومانية » الا المقروظ ان المشهد يصور ليلا في احدى الحفلات ... ويأتي عمر الحريري هو الآخر ، ويكتشف انه لن يؤدي غير مشهد واحد يقتضيه بأن يتقابل سراج منير على باب عمارة فان ... ويضحك عمر وهو يضرب كفا بكف ويقول : « يعني تجيبوني من الاسكندرية ، بس عشان أقف على باب عمارة فان ... أما غريبة ! » ولكنه لا يلبث أن يتدمج في الجو المرح السائد ...

وجاء أيضا البكباشي حافظ مظهر ، وهو وجه جديد ، حصل من قبل على بطولات عديدة في الفروسية ، وظهر في عدة أفلام : ظهور الاسلام ، ورد قلبي ، ورحلة غرامية ... وكان يطبع بركات طاعة تامة ، ولا يشكو أبدا ولا يتذمر بل يتلقى التلميحات في النباه ويقظة ... انه على ما يبدو يريد أن يتلقى الدرس كاملا حتى ترسخ قدمه في التمثيل

وفي بدء عطى بركات بعد مشاهدته مشهرا بعد آخر ، وراح محمود نصر مدير التصوير في الفيلم يلتقط مشاهدته في أناة وثؤدة ، حتى اشرفت الساعة على التاسعة ... وساحت النجبة الكبيرة فان حمامة بالخارج بركات قائلة : « لقد انهمتن أن التصوير لن يستمر حتى التاسعة ، والا كنت قد أعددت عشاء لاختوانا ... »

فقال لها بركات ضاحكا : « معاهش كناية عليك عيشني الكاميرا مناظر حلوة »

اجتمع في الروف عدد كبير من العاملين في الفيلم بينهم المخرج بركات والمصور محمود نصر ... وعماد حمدي البطل وفان طيحا ... وحرصت ماجة شقيقة عمر الشريف أن تحضر كل لحظة وهي تحمل على ذراعها طارق لجل شقيقها عمر ... وحصلت نادية ابنة فان من أمها على اذن بالسهر على شرط أن تتناول عشاءها أولا ... وانتهت فان حمامة وعماد حمدي ركنا واحا راجعان فيه المشاهد التي سيؤديانها

ان فان حمامة تؤدي في الفيلم دور مشهورة كبيرة ، تكتشف أن حبیبها ، عماد حمدي الذي يؤدي دور مؤلف كبير مشهور ، قد خدعها وأخفى عنها أنه متزوج ... كانت ثعالبه وهي ثائرة الاصاب محزنة ... بينما احتفظ عماد بهدونه التلقائية وهو يجيبها بأنه قد حاول مرارا أن يصارحها بهذه الحقيقة ، ولكن حبه لها وخوفه من أن يفقد حواء يؤجل مصارحتها بالحقيقة دائما ... وترفض المشقة الكبيرة الانصات لهذا التبرير ... ويخرج عماد حمدي ... يخرج من المشهد ومن حياتها في الفيلم الى الابد !

وبدا التصوير ... وتقف سيارتان كبيرتان أمام المصارة الكبيرة تحمل كل منهما مولدا كهربائيا ، وتتصاعد الاسلاك التي تمتد للكشافات الضوئية بالشحنة اللازمة عبر أوتار على جدران ... ويحضر سراج منير بوفاره ووزائفة التقليدية ، ويجلس في هدوء جدي حتى ينتهي بركات من تصوير المشاهد التي يظهر فيها عماد حمدي مع فان



مذكرات عبد الحليم حافظ

الحلقة الرابعة

.. ويكي عبد الوهاب

وهو يسمعنى

نشأ عبد الحليم حافظ يتيمًا منطويا على نفسه ، إلا أنه كان في صباه شغوفًا بالموسيقى ، يحفظ ألحان عبد الوهاب عن ظهر قلب ، ولا يسمع بحفل يحييه عبد الوهاب بمدينة الزقازيق التي قضى فيها طفولته إلا ويسارع ليراه ولو عن بعد ويسمعه ولو من خلف الأسوار تميز عبد الحليم في المدرسة الابتدائية بحبه للموسيقى، وعندما فرغ من دراسته الابتدائية أصر على أن يرتحل إلى القاهرة مع شقيقه اسماعيل شبانه ليتحق بمعهد الموسيقى ... وفرغ عبد الحليم حافظ من دراسته في المعهد والتحق بمعهد آخر للآلات الموسيقية وتخصص في عزف آلة «الابوا» . واشتغل مدرسا للموسيقى في مدارس البنات ثم عازفا في فرقة الإذاعة التي كانت تصاحب المطربين والمطربات في تسجيل أغانيهم وفي المعهد التقى عبد الحليم بكمال الطويل ، كان كمال يدرس الفناء ويتمنى أن يصبح مطربا ، وأصبحا صديقين .. وعندما عين كمال الطويل في الإذاعة طلب من عبد الحليم أن يتقدم لامتحان الاصوات ... ونجح عبد الحليم ودخل البرنامج العام بأغنية من تأليف الشاعر صلاح عبد الصبور وتلحين الطويل ... وبذل الأستاذ حافظ عبد الوهاب جهدا كبيرا لإذاعة الأغنية، مما حدا بعبد الحليم أن يسمى نفسه عبد الحليم حافظ اعترافا منه بهذا الجهد



عندما بدأت الشهرة توافي عبد الحليم حافظ .. لم يكن يملك أنفاسه من مطاردات المعجبات .. كن يحاصرنه في كل مكان .. وكان تليفونه لا يكف عن الرنين ! ..

فرد قلائل في حياة كل فنان يكون أهم أثر بارز في توجيهه وسقل موهبته ورصف الطريق أمامها إلى الظهور والتفتح ... وفي المرة السابقة رويت قصة صداقتي لكمال الطويل .. رويت تعلق كل منا بالآخر وانفعاله به ... كنت أعجب بصوت كمال عندما يغنى، والاحت عليه أن يلحن أول أغنية لي .. وحافظ عبد الوهاب ... بذل جهدا لكي يفسح السبيل أمام صوتي بالإذاعة،

واعترفت له بهذا الفضل فاستعرت اسمه لقباً لي بدلا من لقبى الاصلى « شبنانة »

واحبس الآن وانذاروى فصلا جديدا من ذكرياتى اننى مدخن لحمد حسن الشجاعى بالكثير . . . لقد اسر موهبتى الموسيقية ونصحني بأن اتجه الى دراسة الآلات الموسيقية قائلا ان دراسة الآلات تصقل مخارج الصوت وتنمى حصيلة المطرب من المعرفة وتجعله اكثر قدرة على استغلال صوته ، وثبعا لهذه النصيحة من الشجاعى التحقت بمعهد الآلات الموسيقية وتخصصت في دراسة آلة « الابوا » النادرة التى لم يكن يعزفها في مصر غير ثلاثة انا احدهم . . . وعندما بدأت اغنى في الاذاعة ، رحلت اطارد الصديق كمال الطويل ليلحن لي ، ولكن كمال الطويل كان

الحانه هي : بقولى بكرة - وبا ابو قلبي خالى ، وسلامات اريكم !

وكانت الاذاعة قدامات تكوين لجنة الاستماع وضمت اليها كل من عبد الوهاب وام كلثوم . . . وعندما اسمع عبد الوهاب الى تسجيلاتى الفنايية في الاذاعة اعجبته جدا ، وكذلك اعجبت بصوتى السيدة ام كلثوم . . . وطلب الموسيقىار عبد الوهاب من حافظ عبد الوهاب ان يعرفنى به ، واستدعاني الاستاذ حافظ ليقول لي ان عبد الوهاب طلب منه ان يقدمنى اليه . . .

وفي مكتب الاستاذ حافظ بالاذاعة قابلت عبد الوهاب للمرة الاولى في حياتى

ارتعشت وانا اضغط بيدى عبد الوهاب . . .

الى الحليم . . . ورفع الى الموسيقىار الكسر وجهه وقال : « انت اور واحد يعجبني وانا اسمعه بقى الحانى . . . كل الذين عسسوا امامى الحانى كانوا يفلدونى ، اما انت فصعبيها باحساس حديد . . . سفيها باحساس مسفل . وانا فرحان جدا بك كاني لقب حوهره . . . انا في حاجة الى صوتك واقول الحق اننى شعرت بعد راي عبد الوهاب انى اقف على ابواب حبه وارفع الظلال . . .

ان اعجبتى الكبير عبد الوهاب قد انمر آخر الامر ، وكفاحي الطويل قد اربك ان صادف بهايته ليمهد لي طريقى وتوج عبد الوهاب رايه في وفي صوتى بعرض منه بان اتعاقد مع شركته لاطهر

احمدى الصور السكارية
لعبد الحليم حافظ عندما بدأ
بغنى . . . بعد ذلك الى الاسكندرية
ليستريح في فرقة كونها المرحوم
المعهد صديق احمد . . .

كسولا . . . انه يستسلم احيانا للكسل حتى ليوشك ان يجذب كملحن مجيدا ، ودفعنى كمال بكسله هذا الى ان اغنى للملحنين غيره منهم الزملاء عبد الرؤوف عيسى و خليل المصرى وعبد الحليم على واحمد صبره وحسين جنية .

وفي هذه الايام عرفت الموجى . . . كان يقدم للاذاعة الحانا من تلحينه ، واقترح على الاستاذ حافظ عبد الوهاب ان اغنى له . . . ومنذ تعرفت بالموجى احسست اننى امام صديق محلى يكافح مثلى ليقف على قدميه . . .

كانت موهبة تبحث عن الانطلاق موهبة مطورة لاجمود فيها احسست بها في قوة عندما سمعت لحنه « عيني يا عيني » وعلى الرغم من ان هذا اللحن كان من الاغانى الصغيرة الا انه اسرني وشعرت على الفور بقوة الطاقة الفنية الكامنة في الموجى . . . كان الموجى من انصار الاتجاه الحديث في الموسيقى وكان يتميز بشخصية مستقلة . . . طلبت منه ان يقدم لي الحانا كثيرة فقدم لي اغنية « ظالم » واعجبت بها جدا وسجلتها للاذاعة مع طائفة اخرى من

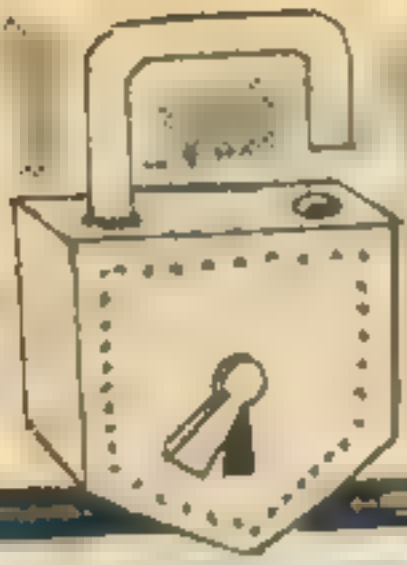
كنت اشعر اننى كالصنداء التى تقابل فارس احلامها الذى طال بهما الزمن لانظاره . . . كنت اعانى احساس خفاقا في قلبى ، كنت امام مثلى الاعلى . وكان معى الموجى ، وغادرنا نحن الثلاثة مبنى الاذاعة لندخل الى مكتب عبد الوهاب وما ان جلسنا حتى قال لي عبد الوهاب : انا عايز اسمع صوتك وبومها غنيت له اغنيته المشهورة : « على ايه بتلومنى » ثم غنيت : « جبل التوباد » . . . كنت منفغلا جدا ، يقفز قلبى بين جنسى مع كل نغمة ، ولم استطع ان امنع دمعة الفرحه وانا ارى دمعة مماثلة تنلور في عيني الموسيقىار الكبير . لقد اطرق عبد الوهاب ، ونظري كله معلق به في لهفة وشيق . . . كنت مشوق الى ان اسمع رايه . كان هذا الراى بمثابة حوار المرور الى الحبه او

في بعض افلامها ، وعقدا آخر لتسجيل اغاني على اسطوانات لمدة ثلاث سنوات ، وكدت اطير من الفرح ، ووقعت العقد دون تردد رغم بساطة الاجر الذى عرضه على عبد الوهاب . . . لم اكر تهمنى المادة بقدر ما يهمنى ان اغنى لعبد الوهاب الحانه ، كنت اعتقد ان القدر قد اعطاني آخر الامر فرصتى المنتظرة . . . فمن غير عبد الوهاب كان يستطيع ان يضعنى في الاطار المجيد الملائم لي ، كان عبد الوهاب مثلى الاعلى واستبد بى الجور والفرح لاني ساكون قريبا منه ، اغنى له واعمل معه

ولكن الايام كانت تتوالى . . . كانت تنقضى يوما فيسومنا ايام اولم اغن اغنيصة واحسدة لعبد الوهاب ، لا ولم بيد ان عبد الوهاب صبره لي

« الغبة على صبعة ٢٧ »





الأنباء



صباح تنفى !

صباح نروح صحف مصر يا كان هذا هو الخبر الذي طالعنا به
أحدى الصحف الصباحية يوم الأربعاء الماضى .. ومع نشر الخبر بدأت
التليفونات ترن بلا انقطاع فى دور الصحف .. وراح كل قارى يعمد نفسه
فى البحث عن اسم يضمه مكان النقط التي ومزت بها الجريدة الى الاسم
وندا الاسم يقولون : هذا اصراف من صباح بفصل الصحف على
نفسها .. ومن آخرون .. كيف نروح صباح وجراحها من رواجها
الاسم به سرا بعد .. وان فريق آخر : هذا بلا شك رواج صلاوحى !
وتكلمت صباح فقالت :

- جهيل من الناس ان يزجوننى دون علمى .. هذا بلا شك هو احد
طرق الزواج وآخر مبهكاته ومحبك صباح غالب لم يارب :

- اسم من التدهيب انك لا ترشح موظفا لشغل منصب قبل ان يظلو
هذا المنصب فعلا .. ووطيعة الزواج على ليست خالية وانما هي ملقاة ..
انا سيدة عابيت الامرين فى الريعين القاسين .. كيف لك عيكم الروح

للمرة الثالثة .. وقبل ان اسم شهر المدة :

ان صباح لم اسم شهر المدة بعد ، وبالتالي هناك استحالة قابليه
تعم دون انعام زواج جديد .. ثم هي حريصة على ان تحتفظ بابنتها
موايدا التي قاست فى سبيل شمسها اليها الامرين .. وزواج صباح يفرسها
لاحد ابنتها منها

فى سبيل الاحتفاظ بموايدا ، وفى سبيل الهدوء والطمانينة تفسى
صباح بأشياء كثيرة ... اولها قلبها !!

خبر لم يتأكد !

يقال ان زوج شقيقة فنانة معروفة **توجه** بعد نشر مقال
للزميل الكبير محمد التايى فى جريدة الاخبار ، الى دار صحفية
اخرى .. وقدم للمسئولين فيها عقد زواج عرفى طرفاه الفنانة
المعروفة وفنان معروف آخر اقترن اسمها باسمه ، وكان
من نتيجة هذا الاقتران ان هوجمت الفنانة بشدة وقد رفض



قطرة من رائحة رومانسي صاحبك المحاذية لتمامك

رائحة صانع الشبراويش للطور بصير



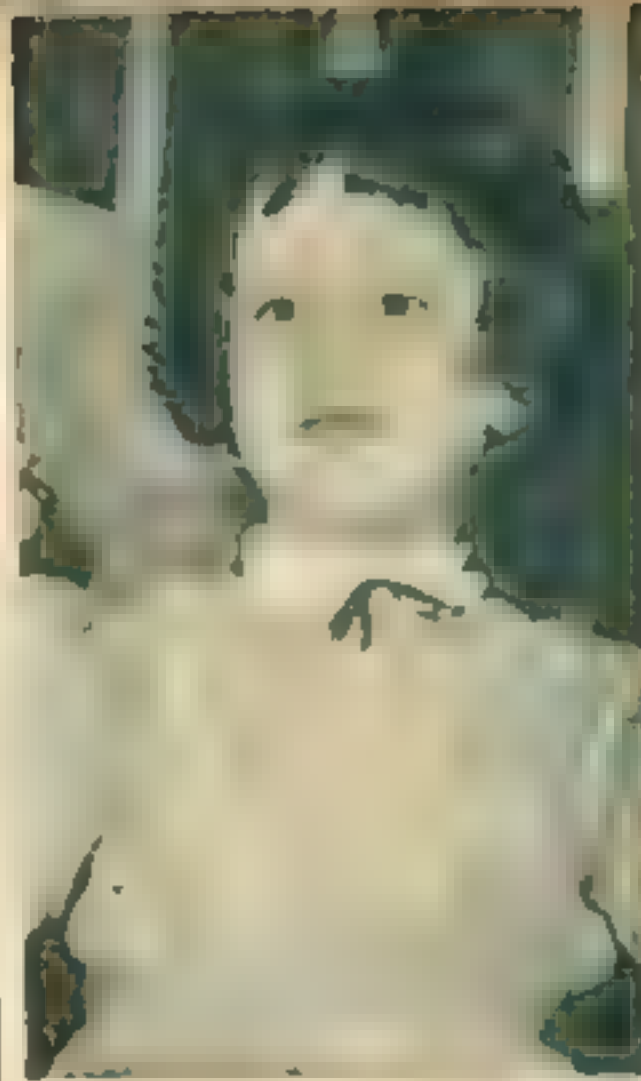
السمير

مجلة الأولاد تصدرها دار الهلال

«أطلبها لكل يوم أحد»

واطلبه معها: الهدية الفائزة

حتى يقدموا لك «سيرة» مع كل عدد



نادية ذو العشار ..
سافرت مع والدها
عز الدين وزوجته
إلى مرسى مطروح ..

صباح .. كلبت الدين
اشاعوا انها تزوجت هذا
الاسبوع، قالت: (كيف
التزوج وأنا لم افسق
ايام الصدة بمسد ..)

المستولون في الدار نشر العقد بحجة ان هدم مسأله شخصيه
بحنه وقد اتصلت (الكواكب) بالفتاة المعروفة فنفت وجود
مثل هذا العقد

هو وهى على البلاج !

هو مخرج مشهور بأفراح أفلام الحركة والغمزات . يعمى حاليا مع
روحه الغاية السراء احازته في الاسكندرية . وهى فاته ماشته كات
طالبه في معهد التمثيل ثم انصبت الى احدى المرق المرحبه الحديثة
الكوير

جسمها المده في ملاج الابراهيميه فراح يطيل اليها الطر لم طلب
الى بعض اصداقائه ممن تربطهم بها صلة الرماله ان يقدموه اليها .

وفي اليوم التالي . في الساعة الثامنة صباحا ، كان بطرق بابها
الذي تقف فيه وقد حمل طبقا كبيرا مملوا بالجائزه هدية من اليها . . .

وبقول ان الامحاب متبادل بينهما . وانه قد يقدمها في دور هام في
فيلم قادم له

انفصال !

احبار هذا الاسبوع تلاحق صباح وشقيقتها .. وبعد سماعا عمدا
مع حسن الصفي لظوله فيلم يخرجه يياري مصطفى . لما سبق ان
نشرت الكواكب . وبماوضها عز الدين ذو القطار هذا الاسبوع لتوقع عقدا
جديدا . وقد امتنعت سعاد بوفيع العقد بعد ان شاهدت آخر افلامه
« رد عسى » في مرسى حاس

وتستغل الاخبار في الشبهة المصري معاذ . يقول انها انفصلت عن
حبيبها الفنان اللبناني « كيهام » بعد خطبه ذات عامين

ونجاة ان كنت لا تعلم صاحبة صوت وحييم . ولها اكثر من تسجيل
في الاذاعات العربية ولها ايضا اكثر من اسطوانة فرنسية مسجلة بصوت .

اخبار خاصة !

• من بين هوايات المطرب عبد القى السيد هوايه غربه من نفس
الحفن . ويقول محمد الموحى - أحد راس عبيده سيد عيسى -
ان حفة يد عبد القى في هذه العملية الحريثة لاتعده الا حفة يد السنين !

• سافر المخرج مر الدس ذو اعداد مسحة روحه كوتر شفق
ليفصيا اسبوعا في مرسى مطروح . . . وقد اسقطت مر الدس معه انه
نادية ذو القطار بعد ان وافقت انها فتر حمامه عيسى سقره . . . وادته
اسادير في الايام الاخيرة ان بعض بعض ايام الاسبوع مع والدها وروحته
في بيتها !

• دعا حسن رمزي الى اجتماع غير عادي في غرفة السينما يوم الاربعاء
الماضي فعد قطع حسن رمزي اجازته الصيفية بناء على طلب اعضاء العرفة
الذين هددوا بانحلال اجازته كجاء الغرفة اذا لم توفر لهم « الفيلم
الحام » . . . وقد وعدهم حسن رمزي بانعاد سريع

(الشيخ)

قال عبد الحميد :

- اسماعيل قد يفخر بقوة تأثيره عليها ..
وهنت من كلامه انها فأكراه متخرج من كلية
الهندسة ، فهي لو عرفت انه حتى ما كملش
ناوى ...

وقاطعه مجدى قائلا

- لا لا .. ما هي قالت لي .. معيش فابده من
الكلام ده .. هي حبه فل ما تعرف عنه اى حاحه
- حبه اراى ؟

- معيش انسان فى العالم .. راجل او ست ..
محلوه من نطقه صعب .. ريب منقده انها وحشه
.. واى العيب الى من رجعها لا يمكن يخل اى
راجل يحبها .. اسماعيل بعث لها جوابات اكلم
ليها من جمال روحها .. وانه ما بهتمش بجمال
الحسم لانه زابل ... وبقية الاسطوانة بقى الى
امت عارظها ..

- وافرض يا مجدى .. لكن الى امره انا ان
كلامك كبير عليها .. ومؤكده لو صحتنا حنسم
كلامك

فقال مجدى من ناس

ملخص ما نشر

مجدى وعبد الحميد واسماعيل اصداق .. وفى المقهى سأل اسماعيل مجدى رايه فى
مشكلة غرامه .. ولهم مجدى ان اسماعيل قد رمى بشبكه حول احدى تلميذاته طامعا
فى نرونها ، اذ انها اى (الزيب) عادية الجمال وباحدى ساقها عرج .. وصارح مجدى عبد
الحميد بعوفه على زيب من ان تصيح احدى ضحايا اسماعيل ، الا ان عبد الحميد قال له
ان ميت خوفه على زيب هو حبه لها الذى يحاول ان يتجاهله .. واتهمه مجدى بالمغالطة
قائلا ان الذى بعنه فى زيب هو انه ساقط لانه وان لاسرتها عليه ابادى بيضاء ...
ولكن مجدى لم يلبث ان اكتشف ان اسماعيل قد ملا قلب زيب حبا .. وانها قد اصيحت
مخطوبة له .. واكتشفت زيب ان خيسر خطبتها لاسماعيل قد ساء مجدى .. ولم تكتم
امها شعورها بانه قد « زعل » وان لم يكن قد صرح لها بسر هذا « الزعل » .. وركبت
الاموابنتها سيارتهما لزيارة عم الفناقولجبراء نسا العطية التى اصرت زيب على ان
تفقد بعد باكر ... ولم يتم مجدى ... لا يدري ماذا اصابه وشغله بالتفكير فى زيب
... وعاد ربه ووجد خطاه تقودانه الى بيت صديقه عبد الحميد الذى استقبله دحشا

التي حشترها .. وانه ضمن مستقبله .. و ..
وطبعا البيت مقشوشه فيه .. وافرض انها تحت
تأثيره زى ما بتقول .. ما تكلمش ليه امها ؟
وصحك مجدى ساخرا وقال :

- امها ؟ انا قلت لك من الاول ان زيب وصية
على امها .. امها مسكينة .. بتحميها لدرجة انها
لا يمكن ان تمارض لها اى رعه ..
وسادت بين الصديقين فترة سكوت قطمها عبد
الحميد بمؤاله :

- قول لي يا مجدى .. زيب تعرف حاجه من
دريه بنت عم اسماعيل .. الى خايطها ويصرف
عليها وعلى عيلتها من ثلاث سنين ؟

- ما اظنش تعرف ...

- بس يا هم .. اتعلت المشككة ..

- ازاي ؟

- انا حانئل دريه تروح لزيب فى البيت ..
وصاح مجدى محتجا :

- لا لا .. اوعى تعمل حاجه زى دى .. ريب
ما تقدرش تستحمل مفاجاة بالشكل ده .. ومشر
من الحكمة اننا نقلب سمادتها شقاء فى لحظات ..
ما تعرفش رد العمل حيكون ايه المسائل الى زى
دى اذا اتعلت بالمنصف حتجيب اثر عكسى على
طول ..

- اثر عكسى ازاي ؟ تكرمه يمشى .. ما هو ده
الى احنا عاوؤينه

- مش حنكره بس .. حنكره الحياه كلها ..

- ما اظنش يا عبد الحميد .. انا عارف البنت
فى الحالة دى بيتي تفكيرها ازاي .. اى تدخل
منى .. او من غيري حيتلها تعند زوده ..
وقال عبد الحميد فى صر نافع

- اصل منى مقول تسيبها تنجوزها يا مجدى ..
ده قعد يتكلم قدام الناس كلها عن المربيات المصنة





اسماعيل في نظرها ولوقت هو لحداء
 اسمه
 وضحك محدي ضحكة ساخنة ثم اصاب كاه
 محدي نفسه
 يا نفس الاطاط يا تنفسه مطوط - مطوط
 فعلا
 يا انه حكاية نفس الاطاط ده
 - اسماعيل قال لي واحنا في العيسوه بسنه
 فرست - قال ان احبانا يكون فيه نفس الاطاط مرمي
 على ابرص عفونتي كبر نفوس من حسنه ولا تسودوش
 يا و... و... بسودوش عه لمصح بس
 - فصدته على انه
 - فصدته انا انا اعمى... و... ط ده
 حسنه... و... و... لان انا في ده المص...
 ما يهدس
 يا انا في محدي ١٢٠ حسنه... فصر عده
 يا...
 - من بعدا نفس الاطاط حسنه و كسب ده
 ما حسنه... حاجة... مسكته... مسكته...
 دي...
 وبعثت انا... وجهه فحاه... و... حسنه
 في وجهه عند حسنه... في... في...
 - عند حسنه... لا... انا... حسنه
 اسماعيل... حسنه
 - ضحك عند حسنه... في... وهو...
 - انا عارف...
 عارف... قول كن حاجة... ما بكرش
 - انا... انا عارف انك...
 و... اسماعيل... في... محدي...
 فانس... عند حسنه...
 اقلب الصفحة

م

- ههنا ٤١ -
- احنا هاهنا ههنا - لكن الحوار ههنا
وههنا -

وصاح مجدى فى عصبه وهو يدق يده على
مكتبه
- حور ٠٠٠ تاكد ان الحوار من جسم ٠٠٠

واطلق اسماعيل ضحكة عالية (الضحك)

- فى حاجة جديدة لسه ما اعرفهاش اى من
الى حيلته
وصاح مجدى وهو يدق على المكتب دقة ثابة :
- انا ٠٠٠

- بس حاسب على ايدك ٠٠٠ انت متأكد ٠٠٠
وايدعت الكلمات من شفتى مجدى كأنها طلاقات
مدح رشاش وهو يهدير :

- انت الطاهر ما تعرفش مركز الجماعة دول
بالنسبة لى انا كنت معاهم عيش وطلع ومعتبرهم
زى أهل - واهى شىء يسلمهم يصنعى ٠٠٠ وانا فاهم
كويس غرضك ايه من الحوار ده ٠٠٠ انت عاوز
تستوى على ثروة زينب وبمدين تربيتها فى الشارع
٠٠٠ انا لا يمكن اسحق لك بكده

وقال اسماعيل فى هدوء لا يحلو من السفره
- منى عاوز كلام وتصرفك ده فى منتهى
الشفاعة والرجولة ٠٠٠ انت معتبرهم أهل ٠٠٠ منى
كده ٠٠٠ الرجل الصبح يحكم على حريمه ٠٠٠ منى
على واحد غريب زى ٠٠٠ وحولتك دى استمرضها
هنا عند الى انت معتبرها من عيلتك ٠٠٠ امنها
عنى اذا كنت ضاظر ٠٠٠

وشهر مجدى بان الصبرق البارد يتصبب من
حسبه ٠٠٠ وارتجعت شفاه غضبا وقال لاسماعيل
فى احقاد شديد
- زينب لو عرفت حيلتك منى حشيش فى
وشك ٠٠٠

وصحك اسماعيل عاليا وقال وهو يضرب على
صدره بيده فى اعتداد

- يا سلام عليك يا اسماعيل يا ابو السباع ٠٠٠
وانا مع زينب النهارده الصبح ٠٠٠ عرفت ورفك
قبل ما تلمب يه ٠٠٠ منى قصداك على حكاية كايه
الهنسية اى قديمة اى فميتها كل شىء بصراحة ٠٠٠
وحشنى أكثر ٠٠٠ عرفت ابنى لا عندي يكالوريوس
ولا حاجة اى مجرد شاب بيكافح فى الحياة ٠٠٠ دى
بنت عطية ٠٠٠ لا تهتم بشهادات ولا فخر ٠٠٠
وبعض مجدى عن مفعده ٠٠٠ وهو لا يدري لم
ههنا ٠٠٠
وقال له اسماعيل

- روى دمك ٠٠٠ انت وقعت ليه ٠٠٠ انا كنت
عاوز اعزك بكرة الساعة خمسة على حفلة الخطوبة
رسمية ٠٠٠
- بكره ٠٠٠

- وحاشاك اى مجدى يا خسوى انا ما كنت
مستعمل ٠٠٠ منى الى بعثت السواق النهارده
وبس لى كده ٠٠٠ وفى العالب حافاجتها وأحد المأذون
مدى وأعده كتب كتاب بالمره ٠٠٠ مختفج قوى
أنا عارف ٠٠٠

ونسم مجدى من صوت كالحشرحه ٠٠٠
- كتب كتب ٠٠٠

ووجه مجدى الارض بها تلمع تحت قدميه اى
وبدأ اد دار سلاح اى رخص اسماعيل اشفاق
على ريب ٠٠٠ ووجد اسماعيل سطرة قاسية
وسانه

- و ٠٠٠ وبنت هك دة ٠٠٠ الى انت خاطبها
وفى حكم مراتك من كام سنة ٠٠٠ والهاش
حد يرك ٠٠٠ زينب تعرف حاجة عنها ؟
ولم يجيب اسماعيل ٠٠٠

البقية فى العدد القادم



شبيهة جديدة : تد نظر عندما تطالعك هذه الصورة ، انها انما
بنجمة المعروفة صوفيا لورين والواقع ان صاحبة الصورة شبيهة
بالنجمة الكيرة اكتشفها السينما الإيطالية ، لتقدمها قريبا فى فيلم
إيطالى ٠٠٠ كما انها تعالفت على بطولة فيلم اميرى جديد ٠٠٠
وشبهة صوفيا فى النجمة مشهورة من مصرها فمها لسيارة الإيطالية
قبل المسبقة باسم سوزالا جابل ، وهو اسم شبيه بالطق ٠٠٠
لذا تفكر صاحبه فى تغييره ٠٠٠

فى منتهى الخزم معاه ٠٠٠ وجامع الجواز ليه باى
نسر ٠٠٠ وهما كانت النتيجة ٠٠٠

كان اسماعيل يحس ان مكانه المتواضع اى
بدره بعض المداول الصغيرة ٠٠٠ ودا به يدري
مجدى يدخل عليه مررد الوجه باذى القضيبي ٠٠٠
فتحامل اسماعيل تهجم وجه مجدى وبهش من
مكتبه يرحب به مهلا ٠٠٠

- أهلا أهلا أستاذ مجدى ٠٠٠ انتفضل انا منتظر
حضورك بى دققة والثابة ٠٠٠

ونظر اليه مجدى فى استغراب وسأله :
- منتظر حضورى ؟ ليه اى
- أفعد منى ٠٠٠ استريح ٠٠٠

- لازم عبد الحميد قال لك انى جاى ٠٠٠
- هو كان عندي ونزل من عشر دقائق ٠٠٠ لكن
أنا كنت عارف من الاول انك حشترف ٠٠٠
- عارف اراى ؟

- قالوا لى حيا فى المكتباتك الصبح سألت على
أكثر من ثلاث مرات ٠٠٠ وقت على فى البيت ساعة
الهدا ٠٠٠ وبمدين عرفت الحكاية من زيزى ٠٠٠
ريب منى ٠٠٠

- حكاية ايه الى عرفتها ؟
- اصل زيزى ما تحبش على حاجة أبدا يا أستاذ
تم اعتدل فى جلسنة وقال فى كبرياء

- اصلها بعثت لى السواق النهارده الصبح فى
الست ٠٠٠ ولا رجب ٠٠٠ قالت لى انك زعلت لما عرفت
بالخطوبة وقعت تبستها ٠٠٠ و ٠٠٠ السلام ٠٠٠
ولما جه عبد الحميد خط الخط على الحروف
ما بيقلوا ٠٠٠ وههنا ايه الى محطيتك محبوق
كده اى

- انت كتب فى الاول سكر حبه حتى على
نفسك ٠٠٠ لكن انكر بعد ما معد طول الليل
سهران بهدومك دى وجيت تصمحين من النحس
عشان نتكلم فى موضوعها تبقى اعترفت بيلك و
نفسك على الأقل انك يتحبها اى مجدى ٠٠٠

وصحك مجدى ومد أصابعه الى صندوق معمار
عبد الحميد وهو يقول :

- حاحد منك سخارة تبه ٠٠٠ اسمع ٠٠٠ ملا
انصح لى ابنى يا حبيب زينب يا عبد الحميد ٠٠٠ طيقش
داعى أحده نفسى ٠٠٠ لما كانت يتكلم على اسماعيل
ما كنتش قادر أسمها ٠٠٠ منى نفسها لاحظت انى
زعلت ٠٠٠ اذيتى اعترفت لك ٠٠٠ واعترفت لنفسى
أنى ناسها ٠٠٠ ايه النتيجة ؟ بالعكس ٠٠٠ انا
حاسس دلوقت انى انا محطى فى الحب ده
- صغرى ليه اى

- يا حبيب واحد وهبت قلبها لواحد قانى ٠٠٠
رى الاغاسى بتاعة الاداعة الى كنت لما أسمها اول
اى الكلام العاسى ده ٠٠٠

وصحك فى مراة ٠٠٠ فقال له عبد الحميد
- سحى نفس اسماعيل

- انا فكرت فى كده لكن تفكر فى اى
نتيجة فى مدينتنا ليه ٠٠٠ هو ده غده صبير ٠٠٠

- منى مسأله صبير : هو عارف منك بيهم
٠٠٠ ومعيش هك ان الى شجعه على الحكاية دى
ايه شايكس البيت هبيلة قدامه ٠٠٠ وأمها أصعب
منها ٠٠٠ يمكن انى حبيب يدافع عنها ونفهمه ايه
كاشفه يتراجع ٠٠٠ لا انا الى حشرف دى جيان ٠٠٠ وتاكده
ان كل واحد ما عتوش ضمير يتكلم قدام الصعب
نجاح وهدام الاوى منه فى مخفى العين ٠٠٠

- ربما ٠٠٠ على اى حال لازم أمهله ليه وهاكون



مولد حادث الاذاعة

صاحبة الفوازير

تردى قصة وقفها



في الاسبوع الماضي اسد السيد
وربر الارشد مرارا بوقت كل من
المديرة أمن نفس والمهندس صبحي
موسى عن مباشرة عمليهما بالإذاعة حتى
يعصل في الحادث الذي وقع بينهم
في استديوهات الإذاعة ... قبل ان
صبحي موسى امتدى على آمل همي
بالسبب وانها قد ردت له الصاع
مستعين ... واستسلمت الى
عاصيل احداث كبروها بخلافه .

كاتب آمل همي

كان على ان اسهي من عصر
المونتاج لبرنامجي اعلى الناصية وعفيل
بتدكم في مساء يوم الاربعاء ، اذ كان
لايد ان اسافر في فجر اليوم التالي
الى رأس البر مع بضعة اصواء المديرة
واعود يوم الجمعة ، وتكون موعدا دايه
البرنامجي قد فلت له اكن قد
فرحت بعد من برنامجي نفس عندكم
عندما اسهي الموعد المحدد لي لعصر
المونتاج ، وانصبت بمراقب السهره
لاطلب منه السماح لي بربع ساعة
اخرى من الوقت ، ولكنه اجابني بأنه
لا يستطيع ان يرغم المهندس على الانتظار
بعد موعده ، فانصتت بالاستناد
الجاري المهندس في منزله ورويته له
الظرف ، فانصتت بالاستناد حمدي

تقدم لعداء في الحاميه وهو موعده
انتهاء من موعده . حاولت ان
بصرف ابي قد يربو بعد من بالعامه
حرجه ... ساء ان عداء في
العصيه واكتفيت بتقديم شكوى من
السيد الجارحي مراقب المحط .
ومذ ذلك الوقت وهي تتعامل على
ولحاول تجرحني في اكثر من مناسبة ،
الا انني اكتفيت بل اعطى الروتين
عليها وعلى قهرها ... وفي يوم الحادث
كان المصير محجور المسدده من نفسي
نفس مونتاج عن الناصيه وعفيل
مدكم من الصداقه من حدي اعثرو
وهذا اعدت نصف الوقت الملام
نفس المونتاج عن ما اسعد .
ان السيدة آمل امتداد ان ثاني مدد
من الصديقات والزوار ، كانت تركهن
في الاستراحة وتخرج خلال ساعات
عليها الحادث من هذا الصداقه بالاصح وقتا
في طلب تسهيلات وشرايط غير التي
حدثها ... وبلغت الساعة العاشره
الا وما دون ان تنهي السيدة آمل
بغير ان مونتاج اي من البرنامجين

المهندس وعفيل من سحر من حدي
اسهي من المونتاج . ورفعت نفسي
أسفه من صباح اليوم في لاف
بالاستد الجارحي في بيته بانه
نفس بونك كتب من ك وقرنا
الوقت التي صاع . ووجئت
بعدد بالسيد صبحي من حدي فلما
متوتر الاعصاب وراج برنسي بالناس
والانطاد احرجه . وشغلت بالنفس
مصادفه حتى فرغ من رويته ...
وخرج بصدر مرا نفسي من امام
النفس . وهذا السيد - مدع برنامج
مصل عندكم

وقال صبحي موسى المهندس طرف الحادث الثاني

... كنت دائما ابدع جهدي بدين
العميات ابي لعصر من السيد آمل
نفس . . . كتب اعاشي من ناعرف
في مواعيدها وانصتت نتيجة هذا التاجر
من زيادة في ساعات العمل حتى حدث
في شهر رمضان السابق ان تجاوزت
كل الحدود ... كان موعدها في الثانية

فطلبت من السيد مراقب السهره ان
يعطيها وقتا اضافيا ، وطلب السيد
المراقب من المهندس حمدي ان يستمر
معها في العمل ولكنه اعتذر بان مونتاج
موعده وعمله في الاستديو ينتهي في
العاشره تماما ... وتارت السيدة آمل
وبدأت تدرك السيد مراقب كلام
حارجا عن ... وحرجيا في الاستراحة
لتهنئي بكلمات جالوجه امام زوارها
وروحها الاستاذ محمد علوان الذي
دخل على حجرتي كالرا وواحه لتورته
طالبا منه ان يغادر الحجرة اذ ليس
مسموحا له بدخولها . . . وعفيل كتب
انصتت بالاستاذ الجارحي لايامه بالحادث
اذا بالسيدة آمل تدخل على الحجرة
وسرع سماعه التفتين من يدي
وتفريسي بالقلم عن وجهي .
ان الحادث الاين بين يدي النيابة
الاداريه من حمة ، اذ ان طرفيه موظفان
في مصلحة حكومية ، وبين يدي نيابة
عابدين من حمة اخرج اذ تقدم كل
طرف ببلاغ للنيابة طالبا التحقيق
فيما حدث ... ومن جانب لا يريد
ان نقب على الحادث ، وان كما ترى
ان الروح الطيبة يجب ان تكون
اساس كل صلات العمل في الاذاعة . .
وتنصني ان يسوي هذا الامر بحكمه
وسمه صدر



لا يتخلو منه أى بيث
• لذيذ الطعم
• سهل الهضم
• معتدل السعر

السُلطان

مساحه صناعه

انتاج شركة الملح والصودا المصرية ش.م.م



دور من حالي أحمد

للنجمة مديحة يسرى

من احسن ما ذكرنا الى مرثى في حالي
 احسنه معه دور اسفوله الى مرثى وهو مسلسل
 حدى راعيه وان فى ذلك الوقت دور السبعه
 ميث وقد ظهرت فى الدور لونه لعب افسار
 المخرجين الى . ولم يكن العرض الى عرض
 على التليفزيون واما فى اى وقت
 لدور اسفوله فى فيلم « شهر ابدى » الذى
 قدم بطوله مع مرثى الاطريش . وبعد ان
 عرفنا معه هذا الفيلم لم يكن بطوله الى
 حد الاعتراف . وكانت اسفوله لونه اسفوله
 وحل حلت من دور اسفوله الى دور قديم
 وصاحب الطيب بلالمة اعراس وانصب
 بعد ان . لانه هذا السأ . عاربه
 فى دورين لآ من الدور من الاسفوله من سراج
 هذه العريشه بعد ان اعطت له من مسجلين
 ان يؤخذ اسفوله اسفوله من اسفوله
 وكانت اسفوله فى نفس اسفوله اسفوله
 ومن منهن قد يعنى معنى وحسن بربره
 مخرج القوم الذى حله لطفلى على يؤكد
 ان اسفوله اسفوله اسفوله اسفوله اسفوله
 وه اسفوله اسفوله اسفوله اسفوله اسفوله
 من اسفوله اسفوله اسفوله اسفوله اسفوله
 اسفوله اسفوله اسفوله اسفوله اسفوله
 اسفوله اسفوله اسفوله اسفوله اسفوله

واسفوله مخرج الفيلم ان اسفوله اسفوله
 اسفوله اسفوله اسفوله اسفوله اسفوله
 اسفوله اسفوله اسفوله اسفوله اسفوله
 اسفوله اسفوله اسفوله اسفوله اسفوله
 اسفوله اسفوله اسفوله اسفوله اسفوله
 اسفوله اسفوله اسفوله اسفوله اسفوله
 اسفوله اسفوله اسفوله اسفوله اسفوله
 اسفوله اسفوله اسفوله اسفوله اسفوله
 اسفوله اسفوله اسفوله اسفوله اسفوله
 اسفوله اسفوله اسفوله اسفوله اسفوله

اسفوله اسفوله اسفوله اسفوله اسفوله
 اسفوله اسفوله اسفوله اسفوله اسفوله
 اسفوله اسفوله اسفوله اسفوله اسفوله
 اسفوله اسفوله اسفوله اسفوله اسفوله
 اسفوله اسفوله اسفوله اسفوله اسفوله
 اسفوله اسفوله اسفوله اسفوله اسفوله
 اسفوله اسفوله اسفوله اسفوله اسفوله
 اسفوله اسفوله اسفوله اسفوله اسفوله
 اسفوله اسفوله اسفوله اسفوله اسفوله
 اسفوله اسفوله اسفوله اسفوله اسفوله

احمد لافلام وبعد ان اسفوله اسفوله
 فى فيلمه هذه العريشه الى اسفوله اسفوله
 اسفوله اسفوله اسفوله اسفوله اسفوله
 اسفوله اسفوله اسفوله اسفوله اسفوله
 اسفوله اسفوله اسفوله اسفوله اسفوله
 اسفوله اسفوله اسفوله اسفوله اسفوله
 اسفوله اسفوله اسفوله اسفوله اسفوله
 اسفوله اسفوله اسفوله اسفوله اسفوله
 اسفوله اسفوله اسفوله اسفوله اسفوله
 اسفوله اسفوله اسفوله اسفوله اسفوله
 اسفوله اسفوله اسفوله اسفوله اسفوله

اسفوله اسفوله اسفوله اسفوله اسفوله
 اسفوله اسفوله اسفوله اسفوله اسفوله
 اسفوله اسفوله اسفوله اسفوله اسفوله
 اسفوله اسفوله اسفوله اسفوله اسفوله
 اسفوله اسفوله اسفوله اسفوله اسفوله
 اسفوله اسفوله اسفوله اسفوله اسفوله
 اسفوله اسفوله اسفوله اسفوله اسفوله
 اسفوله اسفوله اسفوله اسفوله اسفوله
 اسفوله اسفوله اسفوله اسفوله اسفوله
 اسفوله اسفوله اسفوله اسفوله اسفوله

اسفوله اسفوله اسفوله اسفوله اسفوله
 اسفوله اسفوله اسفوله اسفوله اسفوله
 اسفوله اسفوله اسفوله اسفوله اسفوله
 اسفوله اسفوله اسفوله اسفوله اسفوله
 اسفوله اسفوله اسفوله اسفوله اسفوله
 اسفوله اسفوله اسفوله اسفوله اسفوله
 اسفوله اسفوله اسفوله اسفوله اسفوله
 اسفوله اسفوله اسفوله اسفوله اسفوله
 اسفوله اسفوله اسفوله اسفوله اسفوله
 اسفوله اسفوله اسفوله اسفوله اسفوله

اسفوله اسفوله اسفوله اسفوله اسفوله
 اسفوله اسفوله اسفوله اسفوله اسفوله
 اسفوله اسفوله اسفوله اسفوله اسفوله
 اسفوله اسفوله اسفوله اسفوله اسفوله
 اسفوله اسفوله اسفوله اسفوله اسفوله
 اسفوله اسفوله اسفوله اسفوله اسفوله
 اسفوله اسفوله اسفوله اسفوله اسفوله
 اسفوله اسفوله اسفوله اسفوله اسفوله
 اسفوله اسفوله اسفوله اسفوله اسفوله
 اسفوله اسفوله اسفوله اسفوله اسفوله



عندما تارعت صنعة أفندي

للشأن قطقوة

بدأت الطريق الطويل طريق الشهرة وأنا لم أزل بعد صبي في الخامسة كتب أفندي على المسرح لأفندي بعض "المسودات" التي تحصل طابع النقد لأفندي. أحسب أنه يدره في حديثه واشتهر على الملوك حفيد عروته "أفندي" . وعلى رأس "أفندي" أفندي "هذا صبي أفندي" اللاذع الساخر كان هدى يدرسه ليقول لانه لا يدر مسئولياته الثانية كرت أفندي . ونسب كل تصرفاته بالعلم والسلافة .

وقعت أمام الجمهور مرة فدا بأفندي بطالوسي منولوج "أفندي أفندي" وبدأت أفندي في هرج الجمهور وضحكهم وقيل "أفندي" أنه من فوجيت برجل نصف من المرحي ونصف ناهي صوته "ما كفاة شمس في ٠٠ هو أنا ناسي وسلك حاحه ١٢"

وتوقفت عن أداء وتوقفت الفرقة الموسيعة عن الحرف وساد الجمهور صمت ثقل كاسا نصف على رؤوس أفرادهم أظن . وكرب الاضطراب كلها قوى هذا "أفندي" أثار أدي همس ناسي أنسبه .

وتوقفت رئيس الفرقة الموسيعة وساد

- فيه حاحه يا أسيد ١١

- أنت بعد كده حبيب حاحه ٠٠ ناس ما تعبتى قد ولاد ولادى وداره في شمسه على كده . عار انه ناسي أكثر من كده .

- طب وحديثك تعنى من ١

- من ١٠٠٢ أنا حمرة أفندي

وتصاحك الجمهور . وطارب في مصافحته "أفندي" صاحكه حبيب الرجل المسكين يهرب يحدده والجمهور لا ال ناسه بفسده وكده اللاذع

وعندما خرج من عماري في حبه فسه فمضى هذا المرشد من المذكرات الرائعة التي يعنى صفت شمس لانام قادمة ٠٠ اما صبح أسره واحده سودها حو من المرح والعكاهة ٠٠ وبعد رحله أحسب فيها شمسبه من احتفال كيا عاندي في مناره بعودها منادها وهو موسيقى . وكان مصافح موسيقى آخر عسى كيا شمسبه ٠ ثم صبح ٠٠٠ وكان المعروف أن عم طمب هذا لا يوافق سنا يدر ما يحاف الدنا . وكان طمبته أن افندي الرقعة تخرج بها قفطان خائصة من الدنا ٠ دانا ٠٠٠ وحده بداره نص

وقعت على أحد افندي الرقعة . وبارصاحها يحاول استلاخ نصيب وبار مع ٠ عم طمب ٠ لعدونه وحمر صحت استلاخ أن بدارصه المني بعد استلاخها . مركب وأحكم اغلاق أبوابها دون أن يحس بهذه العنينة عم طمبته . وانضم أساره صمدا وهو صبح ٠ الحق نا عم صمب ٠٠٠ لانه ر عم طمب ٠٠٠ وسمعا عم طمب عراج صمب واحده به نصيب كنه ٠٠ وعقد انه تحده قد صمب .

وعسى في كده من حراج حسن الإمام ٠٠ والمفروض أن حسن الإمام أنه يصر دانا على أن يكون مسدده اصرب واسم في أعلامه واقبه حقيقه . وكان أحد المسدده سى أنسها في الحيد نصي بأن صمبتي نصي شمس نصي نصي



تصوير حايو

صنعة فسه على وجهي . وسنكر نصي على نصه أن حرب صمب صبي . فجدول أن يكون اصمبه تمثلا لا أمي ولا أكثر . إلا أن حسبي الأدم صرح فيه بحده ٠ اصمبها ٠٠٠ اصمبها نا نصي ٠٠٠ عار اسمع صمب القلم نوب على وسها .

وكانت اصمب نصي بداره شانه سأل كل عار نصي مع حسن لأدم . هو بصر نصي بفسده وبوجبه المادامه ولم ندر نصي . عندما رفع نصي يده وهوى بها في محسبيه على وجهي . غامب لندا أدم عسى وقفت رندي كنية ٠٠٠ وعندما عسى أن صواني كيا المسج والمخرج بيطان نصي . وكانت عماره الاغدير الواحد نصي شمسها نصي . اسمع عار كده ٠٠٠



- غلام ولد الشاب المصري من موسكو بعد أن مثل مصر في مؤتمر الشباب العالمي ، وبعد أن حقق نجاحا طيبا ... وكان المنتصر الفنى بأرزا بين من مثلوا مصر في هذا الوقت ... وقد فازت نعيمة عاكف - بميدالية ذهبية على وفعتها المسماة - وقصة الممالك - ، ولما فازت - عزيزة - قطعة عبد الوهاب الموسيقية بميدالية أخرى ...
وحدثنا نعيمة عاكف ونراها الى جانب هذا الكلام رائدة في حمام من الرمر الخالص - حدثتنا عن رحلتها مع فرقة ياليسل يا عين ، وعن شعورها عندما أعلن فوزها بالميدالية الذهبية لمصر من بين ١٢٢ دولة ،
ت نعيمة عاكف

— عندما أعلن عوزي بالمداخلة الذهبية عبد بدوي أن سبي مصطفى
م كتب صله : عمره : نهوي ارفض وعبد . . كتب اندرس علي
ب. وصرب الصحاب . وطن : استغلبه وادب بأفداسي فوي دوس
راي امين بصور نجد . وكان هؤلاء الخيران سوروي وعصود صبا
قصا آخر الامر في ان . بعزل : وسرر لهم اسب ال بيت آخر . .
سلك هكذا . . أنا لا أكف من : النعشة : والحضر وصرب الصحاب
سب علي ردوس اخيران : وخيران سوروي وعصود . ان ان سبك في
ور : اعي من سب صمير : وحذبه فو حرمي لذكمة . . وعندما أعلن
' في . . أنا طريده حيران - صحتك وأنا أحمد الله على اني م
تستقيم أرجاء : حرات راكف عن اندرس علي ارفض والحضر وحذبه فوي
وصهم . .

و مصنف نصیه عاکیف نیروی ذکر را بها حق ابر حله طارده

- وفي عمره هذا المور الذي ملاه تار هو والسرور ، فوسفي
 من بعض الصيحات في حديث من يستولى في مصنفه المور ...
 - هذه السبعة التي امر بها المور عند علمه على صريح الاور
 تكن هي دائما اعرفه في قديمه فيها على صريح موسكو ... ونظر
 نفس في ان عمله عاكف في استعماله ان تضم ان قوفا المور
 حبه بصل زهر رحي نحي في ان قال ان سفي مع اعرفه لم يكن
 هو - - - وانا اسير ان هذه الامور لا يمكن لها على صفحت لخلات
 في عذوب بقر صائد سافرة لمسوي في وره الارصاد ...
 في حب ان افله هو في لم اكن قد سافرت نفسي كعنه اعرفه
 في - - - ونكي كب سمن من حذرهم مجلس واعمال الصواب
 من اوفد الذي نعت به ...

وَأَمَّا قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ: «لَمْ يَشْرِكْ مِنْهُمْ»
(القلب الصفحة)



العزيرة بطلة...

ممثلة وان على ان الم دراسي اولا

للنجمة كاريمان

ولكن هذا لم يفت في عهدي ... ظننت
انتظر العزيرة التي جاءت على يدي امحرج
احمد كامل مرسى ، اذ اعطى دور البطولة
في فيلم « امريكانى من ططا » .. وقبل ان
امرغ من العمل في الفيلم سبب عرسى لبطولة
قسمين آخرين ، ومعنى الوسط السينمائي كنه
يتحدث هي ... ومميت في طرقتى لانيال
طولات اخرى

فيه وحوها جديدة لاحد افلامها ... ولاقيت
محمودة كيرة لافتح ابى بفكرة الذهاب الى آسيا
واصهور في السينما ... وكان والدي قد اهتم
بمواهب الموسمية واحضر لى مدرسا للبيانو
ومدرسا للالقاء والاشاد ولكنه كان يكره السينما
وعلى الرغم من هذا ذهبنا الى آسيا ، وما ان
رأس السيدة الكبيرة وانا في ثياب نميدة صميرة
حتى قالت لى ان امامى وب طويلا لاصبح

كان صوتي جميلا وانا فليدة في « الليسية
فرنسية » ، كانت التلميذات يتجمن حولي
في فترات الراحة لاعنى لهن امامى الاطعمسال
وبرددن معى مقاطعها ، واعجبت الفس المشرق
الفكرة فشجع التلميذات الاحبيبات على الانضمام
الى « الحلقة » الفاتية لينشدن معى بعزيتهن
المكسرة ... وفي هذا الجو شعرت برغبة ملحة
في ان اخلق طريقي الى العناء واصبح مطربة

وذاث يوم مروت انا ووالدي على مبنى
الادامة ، وتوفقت قليلا وانا افضى اليه برغبتي
في الاشتراك في برنامج « بابا شارو » ، الا ان
والدي نهاني في تحهم ، ولكن تحهم لم يقتلع
الفكرة من نفسى ... وذاث امكر في الطريقة
اننى تمكسى من ان اصبح احد اطفال « بابا
شارو » ... ولعل الامدار شابت ان تحدثنى
بعد عمت من صديقه لى ان اطفال « بابا
شارو » يمدون له مدحاه بمناسبة رواجه ،
ورحوب الصديقه ان تسهل لى الانضمام الى
« هيئة الاطفال » التي ستقيم سفاحاة الرقاب
وفي هذا الحفل امسحت في ان احلب الاطار
الى حتى ان العرس « بابا شارو » قد استدهانى
لسألى من اسمى وطلبت منى ان اروره مع
ولى امرى في الادامة

واسطرب انصاء شهر الفصل لبابا شارو
على احر من احمر ، واسمعت ابنى بصعوبة ان
يذهب معى ، واصبحت احدى فتيات « بابا
شارو » الذي اطلق منى لقب « نطة » وكانت
اول امية لى في الركن منى « كان فيه واحدة
ست مدها امائر بنت » واستطعت ان اسجل
مدها كيرا في ركن الاطفال تحت اسم « نطة »
وسميت الآلات من خطبات الامحاب لارلت
احفظ ماكثرها

ودان سوء مرات اعلايا لمسحه تب تطلب



كاريمان : الفنت ابني
بصعوبة حتى وافق على
انضمامي لاطفال « بابا
شارو »



جواهر تزد على أحمد كمال:

زواجي لم يتم إلا في خيال العريس

الرابعة جواهر ثالثة ، وكوثرها سببها ما قاله أحمد كمال من أن يسهما رواج مرقى اتصلت جواهر بآلتي من الحاميين لرفع دعوى ضدته قالت جواهر ان كل ما تذكره انها ذهبت الى مكتب زهير بكر لعمل فوجئت في مكتبه عشرة شبان حاد بهم زهير ليشتاق من يسهم يعطى اندين يقومون بالادوار الثانوية في قيسه ... والذى تذكره ان أحمد كمال كان من بين هؤلاء الكمبارس وقالت انها لا تذكر انها قابلته في « الفونشيا » وليس من المعلوم ان يحرر على دعوتها الى حفلة في منزله لان العلامة سببه لم يصر الى المستوى الذي يسمح به يتوجه اية دعوة لها ومضت جواهر وهي تعلم ثورة عبيدة تروى حكاية وكونها في سيارة أحمد كمال فقلت : حدث في أحد الأيام التي كنت أعمل فيها بالاستديو ان خرجت الى ساحة الاستديو التي تقع في السرايا ، فوجدت سيج القيد مسطوح

آخر أخبار المفصولين

• فتاة تلجأ الى نائب دائرتها ..
• وأخرى تتفاوض مع يوسف وهبي

كان حديث الوسط الفني هذا الاسبوع التحقيق الصحفي الذي نشرته « الكواكب » من قرار فصل ممثلي الفرقة المصرية وتصريحات المفصولين وغير المسئولين على هذا القرار ، وقد عقد مجلس ادارة نقابة المهن التمثيلية اجتماعين سابقين استغرق الاول ست ساعات كاملة ، واستغرق الثاني خمس ساعات كاملة ، درس خلالها اعضاء المجلس هذا القرار من جميع الوجوه واستعانوا بمستشارين قانونيين ... وقد ارسل اليها نقيب الممثلين أحمد علام الحطاب التالي تعليقا على ما نشرناه

« نشرت الكواكب في التطبيق على رأي المنشور في العدد الاخير ان المفهوم منه بدهاء ان النقابة مستففة وراء امشائها لحياتهم والمحافظة على حقوقهم واليك من قرارات مجلس النقابة في جلستها بتاريخ ٢١ - ٨ - ١٩٥٧
١ - قرر مجلس النقابة بجلسته الاربعاء ٢١ أغسطس ١٩٥٧ بخصوص « سوع الرملاء الذين فصلتهم الفرقة المصرية ما يأتي :
بعد ان رفض المجلس هذا الفصل وبعد تعليق اوجه الرأي قرر انه نفس تصفير . كما قرر الموافقة على الخطوات الاولى التي اتخذها السيد الحبيب من بلاغ شكوى الرملاء المفصولين الى مصلحة العمل حفاظا لحقوقهم وقد تمردوا »

وتدبر مرر ايضا ارسال خطاب الى مدير الفرقة المصرية بطلب الاسباب التي دعت الى فصل اعضاء الاتني عشر بالتفصيل
كما قرر ائتمال هيئة المكتب لمقابلة السيد وزير الارشاد القومي للتفاهم مع سيادته بخصوص فصل هؤلاء الاعضاء ورفع شكوى النقابة بشأنهم ..
هذا يا سيدي ما قامت به النقابة لتنظيم اوضاعها وهي تسير في طريقها لحمايتهم »

وقد علمنا ان المفصولين لجأوا الى مصلحة العمل بشكاوى ضد قرار فصلهم فقامت المصلحة بالاجراءات اللازمة واستعانت بالسيد مدير الفرقة المصرية الذي شرح اسباب الفصل وأكد ان الفرقة تلتزم بكل الالتزامات لخدمة المسرح على هذا الفصل كما أعدت الفرقة سائلا بالاسباب التي استندت عليها في قرار الفصل لارسالها الى ندوة الممثلين وطبيب مجلس الادارة تكامل فتش منه السيد وزير الارشاد ، وحتى كتابة هذه السطور لم يتم اهداء نسخة لممثل السيد الوزير المديرة

وسمنا من تعريضا الخاصة ان الاستلا حمروش مدير الفرقة المصرية



تري .. هل ينجم ...

تابع مغامرات

باسل وعصاة خفيف الأطفال في مجلتي المحبوبة

واقرا أيضا الحلقة الاولى من مقامرة العقد الاول ، عدا مجموعة من القصص الجديدة والطرائف والسباق والرهبة الفاخرة الملونة

عدد ٨ - سبتمبر ١٩٥٧ - ٢٥ ملجما

المحبين



مجلة الأولاد المحبوبة
تقدم لك ..

يحتويان على ٤٤ عددًا التي صدرت خلال المسألة الاولى ، مسلسلة ومرتبعة حسب صدورها مقابل منه واحد للمجلدين

(تدفعه هدايا سحر مع هدية المجلد)

يرطلبان من المكتبات الشهيرة

ويكتنك أيضًا طلبها من دار الهلال ١٩ شارع محمد عز العرب القاهرة - ارفق بطلبك جنيها ولحدا فترسل لك الدار المجلدين خالصي اجور البريد

طريقه الرافع : في مصر بمجموعه انعامات بربره اوشيكات في السودان بمجموعه مواثيق بربره اوشيكات - وفي البعيد العربية بمجموعه مواثيق اوشيكات

حسن ومخرج زعيم يكر يركبان سيارة ومطعمان في المعامد العلوية
« وفتح صبح المصطفى مصطفى حسن باب السيارة يدعوني الى الركوب
لنوصلي الى حيث اقصى كل بقود السيارة شاب لم اقبل شكله ،
وكنت اعتمد انه « صائق الصبابة » لا يجلسنا ثلاثا والقاعد الحلقية وحسن
هو على مقد السائق ومن المصور ان اعتمد انه صاحب السيرة
ومصيب جواهر سيد بك عميقا من منحرف في برره واسعه ثم
انساب »

« ان خيال كمال حبال حصيب ، ولو انه اجاد استعمال هذه الموجبة
لاصبح بفضلها كاتب قصة بارعا . فان هذا الخيال الحصيب اوحى اليه
بحوادث تغلبها هو في نفسه واصبح يرويه على انها حقائق ، فقد زعم
انني تزوجته عرقيا وصديق هو هذه الاكفوية قصي بعدد تاريخ الزواج
العرق وقال انني ذهبت الى منزله يوم ١٩ يوليو وتركته يوم ١٠ أغسطس
وهذه الاكفوية كبرى سائر امر الفصل فيها للقضاء

« وقد زعم مثلا انني كنت في انتظار ورقة طلاق من زوجي السابق ،
وأطلع دليل على كذب هذا الكلام ان ورقة طلاق موعودة حتى منذ
سنوات

« ولم تعمل اكاديبه من فكاهة اثرت ضحكي ، وهي قوله في حديثه
السابق بالكواكب :

« ولؤكد لك اني لم اعد راغبا في هذا الزواج . . . بل يهمني ان تصير
جواهر ان كل ما كان يهمني وبسها قد انتهى . . . ان جواهر ليست هي
الزوجة التي اشتدتها . . . انها لا تصلح ان تكون زوجة . . . لقد
صحكت كثيرا من هذا الكلام فلم يكن بيني وبينه أي شيء ، لقد حاول
هذا الشاب ان يزودني في الملل الذي اعمل به فتولي موظفو هذا الملل
منه شانه شار المجيبين الذين يطاردون العائات ، اما من انني لست
الزوجة التي يشدها فهدده هي الكلمة الوحيدة الصادقة في كلامه فمن غير
المعول ان تنزل لسانه استطاعت بعد كعاج مله بالعرق والنصب والجهد
الصيف ان تصل الى شهرة مرموقة في البلاد العربية فترضى بالزواج من
مجرد ممثل نادى

الكواكب : بهذا التعليق يعتبر موضوع زواج جواهر منتهيا

سمى لتعني السيدة علوه جميل في فرقة يوسف وهبي ، ولكن الشهرة
عامة ابدت عدم رغبتها في العمل وتركت لزوجها الاستاذ محمود الميحي
مهمة اتخاذ الاجراءات المناسبة بعد ان فوجئت بهذا القرار المفاجيء ، اما
السيدة سامية وشدي فقد لجأت الى نائب دائرتها التي تقم فيها بطلب
من تقديم استجواب في مجلس الامة عن هذا الاجراء ، وفعلت زوجة خالد
نفس الشيء فتوجهت الى الامة راوية عطية طالبة منها - بحق الاتونة -
ان تقدم استجوابا في مجلس الامة بهذا الشأن ، وكانت عفاف شاكر قد
سافرت على اثر قرار الفصل الى الاسكندرية طلبا للراحة بعد هذه المفاجأة
وحدث ان توجهت هي وشقيقتها المطربة شادية لمساعدة فرقة يوسف وهبي
هناك ولما علم يوسف وهبي بوجودها بين الجمهور استدعاهما بين الكواكب
ودارت بهما معادلة قالت بعدها عفاف ان يوسف وهبي مرض عليها العمل
في فرقة ، ولكنها طلبت منه ان يمهلهما حتى يتم الفصل في شكواها

وعلمنا ايضا ان بطيم شعراوي ومحمود عزمي وشعا للعمل بالمرح المدرسي
السابع لوزارة التربية والتعليم ، وكان الاول موظفا بالفرقة السادسة في هذا
المرح قبل ان يلتحق بالفرقة المصرية ، والمفهوم ان مجلس الاستاذ حمروش
ستكمل بالنجاح لامادته الى نصر وظيفته وكذلك محمود عزمي ، اما مصطفى
صادق فقد رشح للعمل بإدارة مسرح الاوبرا وينظر صدور خطاب تعيينه
خلال هذين اليومين . . . وتركت راجية محسن الامر لتقائنها ومخاطبتها الذي
لولى اعداد اوراق قضية دعوى تعويض وابطال قرار الفصل

وقد صرح لنا الاستاذ حمروش بانه رغم اقتناعه بان العناصر المفصوله
لا تصلح للعمل بالفرقة المصرية الا انه لا يدخر وسعا لمساعدة كل منهم
ومرض اقتراح على مجلس نقابة الممثلين بدعوة اللجنة العبية التي وضعت
التقرير التي استند عليها في اتخاذ قرار الفصل ولكن المسؤولين في الفرقة
رفضوا التصريح باسماء اعضاء هذه اللجنة ، واعلى الاستاذ حمروش انه
انفذ هذا القرار بعد موافقة المسؤولين في وزارة الارشاد ومصلحة الفنون
وكل قد اشبع ان سميحة ايوب قدمت استعفاها من العربة احتجاجا على
قرار الفصل ثم عادت فسحبت الاستقالة ، واعلمت سميحة انها لم تفكر في
الاستقالة ، وحقيقة هذه الاستقالة ان سميحة ايوب فكرت فيها عملا ولكن
احد معروحي الفرقة المصرية اتصل بها وادعته في اسباب الفصل لاقترنت
بها وعدلت من استقالته . . .

وقد عقد افراد العربة اجتماع برئاسة احمد حمروش ودارت مناقشات
في هذا الاجتماع ووجهت نادية السبع سؤالا الى المدير عن مصر الافرد
السابق في الفرقة وهل سيتكرر قرار الفصل كل عام صاحب المدرس بالباقيين
في العربة هم خلاصة العناصر المشارة الذين ستحتفظ بهم الفرقة ليسيروا
برسالتها في الطريق المرسوم لها ، وطلب من كل عضو ان يهتف على مستقبله
واعادت العربة كشوف المرتبات الجديدة بعد الزيادات التي وعد بها
المدير والمفهوم ان المرتبات الجديدة صرقت ابتداء من اول سبتمبر

وعلمنا ان الامة امينة وزق قد قضيت مع هذا القرار وعددت بالاستقالة
من العربة واسرت على عدم استئناف نشاطها بالفرقة ، وسوف تسوي ازمتهما
بمواصلة الفرقة على اعدتها ليوسف وهبي مدة عام

حسين عثمان

الى السادة المعلنين

في الكويت والعراق وسوريا وسائر البلاد العربية
علمت دار الهلال بالقاهرة ان بعض الاشخاص
يتقدمون لبعض المعلنين مدعين انهم مندوبون عن قسم
الاعلانات بها ويتقاضون مقابل الاعلانات التي يحصلون
عليها . ولما كانت الدار لا توفد مندوبا عنها الا ومعه
بطاقة شخصية معتمدة من ادارة دار الهلال بتاريخ يماصر
وجوده في هذه الاقطار ، تحدد وظيفته ومهنته ، فانها
ترجو من السادة المعلنين التاكيد من هذه الحقائق
والدار اذ تنشر هذا التحذير غير مسئولة قبل اي
معلن لا يراعي هذه الحقائق



واقترع أرضاء
مفتاح السحر
مشاكل التجميل والجمال
المرأة المصرية
لقد حقيقتا وأسراة شخصيتها
لقد حقيقتا وأسراة شخصيتها
لقد حقيقتا وأسراة شخصيتها

أصدرت في ٧ سبتمبر ١٩٥٧ - ٤ كروش

البحر

سباح يرى مكان الصيد - وفي كل
بلده دائما - شيخا هزما يرتدي عصاه
حضره أو حمواه - ويمسك بحريده
حضره حوله مبيته نصف البحر -
وإذا لف حولها عصاه من شجرة
سمور - تحمل عثرات من حاره -
وطوف الشيخ - شوارع وهو يصيح:

يا أهالي البلاد ... البلاد
يا حمر الصناد ... الصناد
الرب أعطاكم ... أعطاكم
الليل وهناك ... هناك

منه دفعوا الكوس

ومنه حياه النفوس

ويسمو أن النيل يمر حيدا حب
المصري له فهو نهر مدلل يعصب
أحيانا ما ينتم له الاحتفالات والنفوس
وسدل وأنس أن يعيش وأن كبر
يعوده الحين في قوسه من حديد
وتروي كتب التاريخ أطراف قصبة
من عصبة النيل - وقد وقعت عذبة
دحين أمرب مصر

كان الأمير تحت رعاية المومنين
هم الذين يقدرون قيمة النيل
ويحفظونه به في السنود - وحريه
الاحتفال به عام ١٩٦٠ ميلادية وحاولوا
أن يسمرو من عاصم وإلى مصر حيث
سعادونه في أرومة الاحتفال حتى
لا يعصب النيل ونش عمرو حبيبات
نهر من انعطاف فكت إليه يقول أن
أبناء مصر يريدون أرومة طفوس
حفظات النيل حتى لا يعصب عنها

« البحر راد .. عوف الله ..
عطي البلاد .. عوف الله .. »

منذ مثل السنين - منذ أن جرى
أبيل ينشئ منب مصر وبورج الحياه
في ريوها وبشر الحضرة من حاسبه
والصلى الكثير بهذه لائمه بسبيله
استادجه بدور في مصر مصر - هه
نس - وأهل الصمد الذين يحسون
أهم قطعه من النيل - دموم من
مبعه وأحيائهم من حبه مسفور
نس وسفرلون منه فأحداهم مسدوه
وسلوا به ومن أجه - وحموه رسا
حدهم ودموا أنه المصور والنحور
ونسد الاحتفال بمصانه هو الصمد
الذي جعل فيه أهل الصمد جميعا
ويظفون عنه اسم - عيد السور -
وسمها لاند أن يورد كل فرد في كل
مصر ويضمون انفسهم ويذهبون
المدح والاور واسف - ول الصناد
بروزون موبهم - صاما كذا يحدث
كن مد مع فرد سيطر نسبي أن
بفهمه حبه احداث سوبور والشئون
وهو انه لا يكون موبهم في عيد السور
ولا يدرمون بمعه واحده - فهناك
أسطورة قديمه مد - أن من يدر
دمعه واحده يوم انفسه - لأنس منه
مصر لعمد أناس الا وهو مسوديت
به نفس أسير في القيصير الذي
دوس حق النيل وحده -

شيخ البحر

ومنذ بداية شهر عيطس الذي
مصر أسير في وأحر أرومة - وفي كل



ورد عمر في خطبته عاصم وهو
 في هذه الحثية يمسح من الإسلام
 في ثوبه . وإن الناس معه أن يتحذروا
 من أسرار الخرافات وروايتهم الخوف من
 العبيات . ثم كتب خطبا قال فيه
 بالحر والواحد .

١ سم الله الرحمن الرحيم
من عبد الله عمر بن الخطاب الى
بيل مصر

اما بعد ان گشت تحریر من صحت
فلا تحریر وان گشت تحریر من صحت
الله فسان الله ان تحریر !

وحمل عمرو بن الصوام الخطاب
بعضه وسار مع وجهاء مصر وكبرائها
حتى أتى النيل فالتقى فيه بالخطاب
كما أمره عمر - وها وجه الفزاة -
لقد استجاب النيل لخطاب الصميم ،
وفاى غنى الحاسى

وقد نجح عمرو فقط في أن يمان
 الاحتفال الرسمي ولكنه لم يستطع أن
 يلقيه في البيوت حيث كانت كل نساء
 مصر يحضرن به ومعهن وحتى اليوم
 في القرى البعيدة عن مجراه والتي
 لا يبلعها إلا في أيام الفيضان يستقبلته
 يوم وصوله بفرح عارفة والإراحم وفي
 قرى مدينته استوطت تطرح المدارج
 وعادة يحدث ذلك بعد جمع الفس
 فيرتدى أحمر يسهل ويصطحب كل
 جماعة من «طرا» ولابد لكل واحد
 من وعاء نحاس أو مسبق تدق عليه
 حتى يصر نه ملاء من الماء وجرح
 في الصباح الباكر وبعد أيضا في
 شروق الشمس وسعادت في الحف
 ومع نساء أهل أعماليه القدة
 القباب جانا ... يا شب

روح بيلى ممانا ... ياننى
وانشايب ان القرامسة كابوا
حتتوبون بالخصيب ويصمون له الايدي
واصنوا وبعلامه الدالح والقرامى

ومر الإنسان أحدهما بالبلية المسحة
على أرواح البردى :

« ايها العيشان المبارك . نقدم لك
القرابين ونعيم لك الاعباد . ونسبح لك
الطيور والفزلان ونوقد لك النصار
الطاهرة ونقدم لك البخور والضم
والشران شكرا لك واعتراا بجميلك»
ثم يلعون بمددك بالحلى والجواهر
و قاعه

وعندما حل أول وفاء لنسب وياضون
في مصر أمر بإعداد احتفال كبير دعى
إليه مناج الحرف والحرفاء وحكام
الادب وازدى ملاس شريف وخرج
الى عرس البحر عد الروسة والقى
بمثال العروس بيديه

وحدة أسير التي تحررها الحكومة
 كل عام بالزيادة لها معه طريقه منذ
 حدث أيام حكم العرب أن يحفظ
 صوب النيل وله تصل مياهه إلى
 الأرض وكان مسمى ذلك أن الأرض لن
 تزرع في العام القادم ماء تعمها
 المياه . وأرسل وإلى مصر وفندالي
 الخليفة يطلب إعفاء الأهالي من الضريبة
 والمكوث لأن الأرض لن تزرع . فأمر
 الخليفة بإعفاء مصر وكتب إلى واليه
 يقول أن النيل إذا فاس فتحسور
 وبينة شرعه بشهادة قاضي القضاة
 والوجهاء بعد المعاينة والتثبت من أن
 لم يرد ماء سيكنى لاساح التمر هذا العام
 وأن من حكومه الحق في جميع الضرائب
 وهذا السيد العرب لا زالت تعمل
 به الحكومات المصرية حتى الآن

ولكن النيك هو النعم وسوقه دائم
مع النعمه الأساطير واحدا والجمال
.. امرار من فضاه .. واليه على
حده .. من حبه .. وحده
عدد .. عدد .. عدد
عدد .. عدد .. عدد
بعض في غرو .. حازه ..

عبد المنعم الجندوي

هل يعتزل زكي رستم التمثيل

الأعزب المزيّن يقول

أنا أصغر ممثلي الخيل القاصم

سننا!



زكي رستم ، حلاق الشاشة المصرية ، والقاصم
المشترك الأعظم في افلامنا وصاحب التمثيلية
الباردة التي تفرغ وجودها وتحتل مكانها في
دنيا الفن ، زكي رستم هذا سلسلة من الكفاح
والجهاد والمربية والإرادة الصادقة ، والإيمان
بالمبدأ والهدف

كان في الأسبوع الماضي ، مدار عدة اشاعات
تألمت على بعض الأنباء ، وكانت أهمها ، اشاعة
بينه في ائتمار التمثيل ، لكبر سنه وحاجته
للراحة وكانت الاشاعة الضعيف من أن يصدها
الذين يعرفون زكي رستم ، ولهذا ذهبت
التياراك ، اليه ، لتعرف نصيب هذه
الاشاعات من الصدق

وفي ممره بشارع سليمان باشا ، في فسقة
مسيحة الأرحاء يعيش فيها وحده مع خادم يوسى
يعوم على خدمته ، ذهبت اليه ، ولم يكن زكي
رستم يعلم ما يدور برأسي ، فكان سؤالى الاون
مناطة الفسه الى المخرج اعمه ، فانسابت
شظايا نصيبه ..

وبدا يتكلم ، كما لم يتكلم من قبل ..
سأله :

هل سيمتزل التمثيل هذا لكبر سنك
وحاجتك للراحة ؟

واستمع وجه الحلاق الضخم ، وتصيب العرق
فقرارة ، وسار في خطوط طويلة على وجهه ،
وأرتمشت أصابع يده ، وأخرج مندبله من جيب
تطنتونه محاولا وقف هذا السيل من العرق الذى
انهمر من حبه ، ويده الأخرى أخرج عذبه
سحائره ، واشتمل أحداها ، وعام ودار حول
كرسيه دورتين ، دون أن يبين نصيب شفه ،
ثم عاد وأرتمى على المقعد مرة ثانية ، وحلب
نفسا طويلا ثم قال مسهدا :

لا حول ولا قوة الا بالله ، اعتزل التمثيل ؟
لماذا ؟ لكبر سنى ؟

وسكت قليلا لجلب نفسا آخر ، وسرت لها
تكم واستطرد يقول بنفس المعصية التى بدأ
بها كلامه :

اعتزل ؟ هل ترى أصغر ممثلي ؟ للهوى
مفوس ، تأبى أن يركب حمة انسان ؟ حاجة رسته

وقلت له :
• ولماذا ابتعدت عن النساء ولم تتزوج حتى الآن ؟

فمادت الابتسامة الى خفيته وقال :
- انك تحاول ان تجرني في الكلام ، ولا اعرف لماذا اجابك ، ولي رغبة في التحدث معك من بعض اسراري التي لم ايج بها من قبل ، عندما انتهيت من دواسني الثانوية ، كان التمثيل كد اخذ من وقتي وروحي الكثير ، فلم افكر في شيء سواه ، وعندما تولت الى الميدان ، احدث انهل من مناميه بنهم وشغف ، وشغلني عملي الجديد من التفكير في الحب أو الزواج ، وبعد سنتين ، ولما استقرت احوالي على المسرح ولبتت اقتناعي ، بدأت افكر في الزواج والاستقرار ، وبعدت من الزوجة الصالحة ، ولكنني لم اصاف طوال بعثي من تنوثر فيها رغبتي والصفات التي اراها لها في زوجة المستقبل ، وصبرت وانتظرت على أمل ان اقابلها يوما ، وطال الصبر والانتظار ، الى ان طأت القطار ولم اجد الزوج بعدت أسأله :

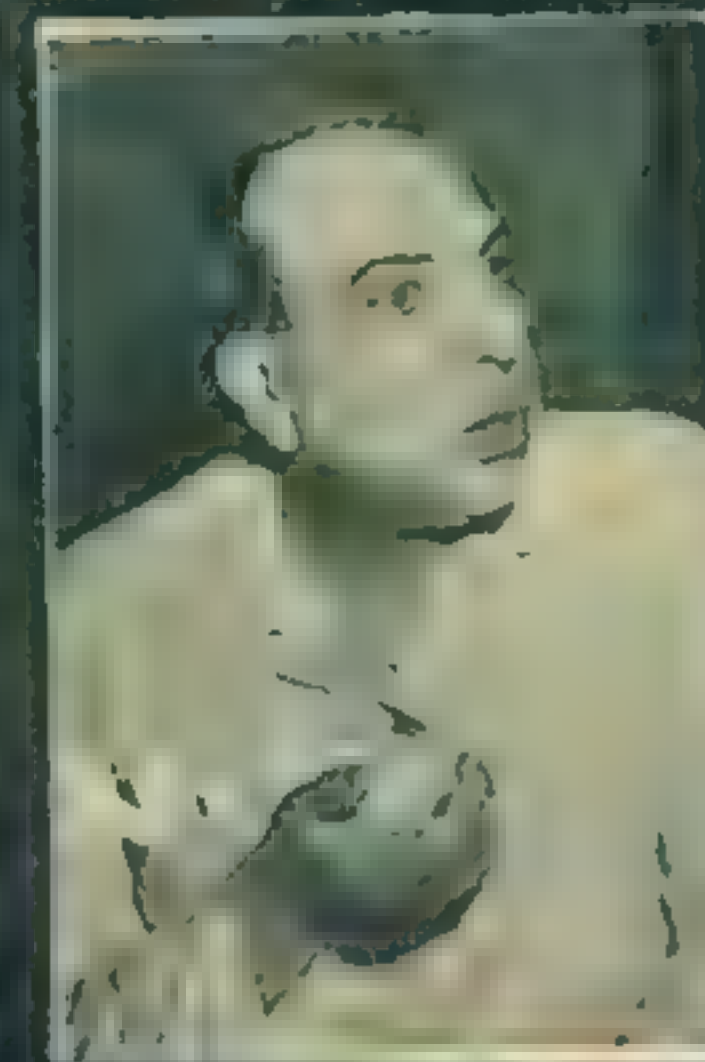
• ولكن ألم تحب لي حياك ؟ أليست لك مظاهرات عاطفية ؟ ألا تعترف بشيء اسمه الحب ؟

فابتسم وقال :
- اني اومن بالحب ايماني بالحياة ، كما كان لي حبي ومعارفاتي في دنيا النساء ، ولقد شغلتنني في حياتي الاولى حادثتان غراميتان ، الاولى استمرت سبع سنوات وقشلت لم هدنة قصيرة لقلبي ، ثم حب استمر عشر سنوات ، ومثل ايضا ...

واشعل سيجارته الرابعة وقال :
- حبي الاول بدأ في عام ١٩٢٦ ، كنت شابا وجيها ، اتقيا ، قوى البنين ، حريص المنكبين ، فيها وعرفت بفتاة من أسرة طيبة ، كانت حلوة ، جميلة الناطع ساحرة الحديث ، جذابة ، تلفت اليها الانظار ، اينما جلست واينما حلت ، احببتها حبا عميقا ملك على كل مشاعري ، وكانت تبادلني هذا الحب ، ولكنني في حبيها كنت ابقى وانقلب ، حتى فاضت الكأس ، فهجرتها غير آسف على حبي لها الذي اذبلته الفرة ، والذي سلخ من حياتي سبعة اموام ، وسبب هجرتي لها هو غيرتي الشديدة عليها ، واناني في حبي لها ، فقد كنت لا اطيق ان اراها تتحدث مع غيري أو تضحك وتبتسم في الحديث مع سواي ، ولكنها كانت مفرمة بذلك ، كانت تعجب الظهور ، وتحب ان يتحدث عنها كل من يراها ، كان المديح يستويها ، والكلام المصول يفويها ، عندما كانت نجمننا جلسة مع شلة من الاصدقاء ، كان لا يهملها ان تتحدث مع فلان وفلان ، ولمطى هذا موعدا ، ولا ترفض أية دعوة ، ولا اية مفازة من أي شخص

• كانت كالوردة الجميلة ، التي تحب ان يلف حولها الجميع ، الا انه عندما كانت نجمننا بفردنا جلسة شاعرية ، كنت اوى حبيها لي بحبرني وكنت اصارحها بمحاورتي ومضامياتي من أعمالها ، ولكنها كانت تفسم انها ستقطع من مادلها فهي تعينني ولا تستطيع لراقي ولكن مع الأسف وجدتها كما هي لم تقطع من مادلها ، فانتظمت انا من حبيها ، بعد ان تأكدت اني ساعيش نعيميا في حبيها وفي زواجها بعد ذلك ، واشعل سيجارته الخامسة من كتابتيه ، فاسرعت اقول له :

(البقية على صفحة ٣٦)



قوى ، وامتنزل من اجل كبر سنني ، هل تعلم كم عمري ؟ انا يا استاذ اصغر من كل ممثلي الجيل القديم الذي يبدأ بعهد يوسف وهبي ، ومن يتحداني في ذلك فليبرر شهادة ميلاده الرسمية

وكانت يده لا تقطع من كسبه فحظه وهو يتكلم ، والسيجارة بين أصابعه تحترق من شدة الحرارة التي تنبعث من جسده ، ولم أحاول ان اناطله وتركته يستطرد ليقول :

- هل تفرك هذه الشعيرات البيضاء التي زحفت الى رأسي ، يا سيدي قل للذين يحاولون المساس بعني وسمعتي باطلاق مثل هذه الاسامع المخرقة ، انني لارلت زكي وستم يتناح زمان ، لماية يومنا هذا ، انا لو ضربت واحد فلم بايدي ومشي بمصاييا ، لازم يموت ، مشي يتصور بس ، لوكد لك انه ميموت من شدة الضربة .. أسأل عني فريد شوقي ، وهو ممثل شاب مليء فتوة وحركة ، انا لما امثل امامه وادوس على ايده يقول لي حاسب على ، يا زكي انا مش حملك .. يا سيدي العاضل احب ان انفي هذه الاشاعة بقول بسيط جدا هو انني امثل حاليا في احد اعلام شركة بركات ، وهذا يعني انني لم افكر ولا ولن - وجميع ادوات النفي والنفي سامتزل التمثيل ..

ومدت أسأله :

• ومتى اذن يجب على الممثل ان يعتزل التمثيل ؟

- ان جاري كوبر وكلاارك جيبيل وسبنسر تراسي وشارلي شابلي وغيرهم ، لا زالوا يمثلون رغم تدهورهم من السنين ، ولقد ظل المرحوم منسي فهمي يمثل رغم تدهوره من السنين حتى مات على خشبة المسرح ، وبالمثل نجيب الريحاني وبشاره واكيم ان الفنان لا يعتزل فنه الا عندما يمجز تماما من الاداء الكامل ، ان الممثل طالما انه صحيح الالتقاء ، سليم الاداء لابد من ان يمثل • لقد كنت زميلا ليوسف وهبي ، فلماذا لم تشترك معه في مسرحه .. ألم تعد تحب المسرح ؟

فقال :
- لقد بدأت هوايتي بالتمثيل على المسرح ، وعشت على خشبة المسرح فترة طويلة من عمري - لم تركت المسرح لاسباب كثيرة ، وعاندا بميد منه منذ حوالي ١١ سنة تقريبا ، ولكن هذا لا يعني مطلقا انني لا احب الوقوف على خشبة المسرح ، وانني افضل السينما عليه لما لفره من ربح وفير ، وشهرة - ابدا انما لي شروط لعودتي الى خشبة المسرح ، وحتى اليوم لم اجد من يقبل هذه الشروط .. اما لماذا لم انضم لفرقة يوسف وهبي ، فهذا يرجع الى ان يوسف وهبي نفسه لم يدعني للاشتراك معه ، اما انني انوي العودة للمسرح مرة أخرى ، لهذا من امتياني - انما متى ا هذا علمه مند وبني ومند اقول :

• يشاع عنك انك « بغيل » ولهذا تبعد عن الناس ولا تحب الاختلاط ؟

فابتسم وقال :
- اشاعة ، كاشاعة امتزالي التمثيل ، اننا ابتعد من الناس ، فقط اما حذر ، فلقد جريت الاختلاط والصدقات ليما مضى ، ووجدت ما علمتي الحذر ، وعدم التطرف في الصداقات ، فعندما توفي والدي كرك لي الحزوة كبيرة ، وبهرني المزم والشباب والجماء ، فالتفتت من سعة ، وعلمني الاصدقاء بمرسا لن انكسارهم قليلون عند امتناع الانتطاف ، كثيرون عند رجاء التشر ، وانا اعتبر ان ما افقته من مال في شبلي ، لم يذهب سدى بدون منفعة ، فقد تعلمت من هم الاصدقاء بل ما هي الحياة

بنت بلدي .. الجمال

اولاد بلدي .. لا يفريهم بالاعجاب الا الطامع الاصيل في الجمال .. الطامع
المصري الذي فسحوا عليه ميونهم وهم صبية صفار وشباب تكمل رجولتهم ..
ان ابن البلد في مصر لا يهتز لكل ما ابكر صامو الجمال بقدر ما يهتز لقاده
مصرية تلف بملابها اللف ويحكي نصف وجهها الاسفل في غلاف شفاف ..
وتنحدر على جبينها اطراف «المنديل ابو فوية» .. واهتزازات ابن البلد
المصري للجمال المصري تدفعه الى التعبير عن هذا الجمال في اغان ساذجة
وعبارات غزل بويء ساحر ..
ذلك هي القاعدة عند اولاد البلد .. لقد ارتدت النجمة سميرة احمد الالية
اللف والمنديل ابو فوية والبرقع .. ونزلت السوق لتسوق .. وما ان سارت
خطوات قليلة في سوق الخضار حتى اصبحت في جوف مظاهرة من البائمين
اولاد البلد «الغوطه التي زي الخدود .. اللوز يا جميل ..»

سميرة احمد .. كان نفسها تاكل
سسمك .. وامسك بالهاتف
بقلبه كاي «بنت بلدي» اصيلة !





تجولت سميرة احمد
في السوق .. تشتري
البطيخ وتساوم في الثمن،
وتصر على الا تاكل اللحم
الا من «المعدا» وتنتشر
ابسامها هنا وهناك ..
ولكن يا حسارة .. الفرحة
لم تدم .. فاولاد البلد
الذكساء .. عرفوها
وفهموا القسوة ، ولم
تنعمها النعاب الذي يلف
به نصف وجهها الاسفل!





توقيع عهد : تم في الاسبوع الماضي توقيع عهد بين استديو الاحرام ، وشركة اعلام اتحاد الفينيقي، استأجرت الشركة بمقتضاه الاستديو بكامل معداته وبلاواته الثلاثة ، وذلك لانتاج ١٥ فيلما لحساب الشركة . . . وفي الصورة الأستاذ حسن رمزي مدير شركة اتحاد الفينيقي ٤ والأستاذ يحيى شاكر مدير استديو الاحرام ، يوقعان عقد الاتفاق . . . والمعروف أن الشركة سوف تشرع في تصوير أفلامها ابتداء من منتصف ديسمبر القادم

حدثنا عن الأسبوع

والقصة لاسماعيل الجبروك ، وتضطلع بدور البطولة ليها نعيمة عاكف

✦ حضر ال مصر في الاسبوع الماضي مخرج الماني كبير لتصوير فيلم كامل يصل بطاله وهم من كبار نجوم السينما الألمانية ال مصر يوم ٢٠ سبتمبر . . . والتقى المخرج الألماني بالمخرج نيازي مصطفى ليماونه في اخراج الفيلم وتصويره في مصر

✦ وافقت تعبئة كاروبوكا على أن تشترك مع عبد العزيز محمود في الحملات العامة ، وكانت تعبئة قد امتنعت عن العمل في الحملات التي يشترك فيها عبد العزيز محمود بسبب بعض الحملات التي كانت بينهما

✦ قابل فريد شوقي السيد وزير الارشاد مقابلة طويلة دار خلالها الحديث عن مدى المساعدات التي تستطيع وزارة الارشاد ان تقدمها لفريد شوقي لبعض الخسائر التي تعرض لها في فيلم بور سعيد ، وقد شجع السيد الوزير فريد شوقي على ان يستأنف نشاطه السينمائي

✦ تردد اسم شفيق أبو عرف عضو مجلس الامة والموسيقى المعروف كمرشح لمنصب اذاعي كبير يتصل بالشؤون الموسيقية

✦ سافر أحمد حمروش مدير الفرقة المصرية للاستكشافية ليجتمع ببوسلف وهي ويتباحث معه في بعض المسائل الخاصة بتعاون الفرقة مع يوسف . وكانت أمانة ورق قد طلبت اعازتها ال فرقة ومسييس لمدة ثلاث سنوات ومن المنتظر أن يبت في هذا الطلب خلال هذه الاجتماعات

✦ حضرت رورو ماضي عنة محوهرات في إحدى سيارات الاجرة التي ألتها ان مسرح يوسف وهي بالاستكشافية وتقول رورو ماضي ان المحوهرات اسمه لا تريد تمثيلها على ٢٥ حسبا

✦ عادت والدة النجمة شادية من استنبول في الاسبوع الماضي وكانت شادية تنتظرها بالجمر مع شقيقة لها

✦ تظهر ماضي بدر الوجه الجديد أمام عبد الحليم حافظ في فيلم حنسي رفقة الذي سيمد لاسبوع ١٠ وكانت ماضي بدر قد تعاونت مع حليم حافظ في دور البطولة في فيلمه « حكاية حب » ويقوم بدور البطولة فيه عبد الحليم حافظ أيضا . . . واسطر حليم حافظ الى البحث عن وجه جديد آخر

✦ عادت فرقة يوسف وهي موسم عملها بالاستكشافية عشرة أيام أخرى

✦ الموسيقار عبد الوهاب . . . وضع لها حددا لاعتته الشهرة « أنا والمداب وهواك » واللعن الحديد كوميدي يقضيه اسماعيل ياسين مع محمود المليحي في الفيلم الذي ينتجه عبد الوهاب وبركات ويعمل اسم « أنا والمداب » . . .

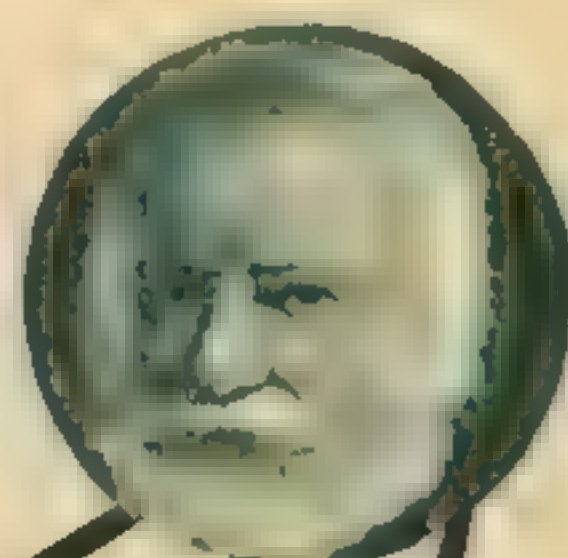
✦ استقبل ومسييس نجيب بنة من رجال السينما الهندية ، واشترك مع افرادها في مباحثات مبدئية لانتاج فيلم مصري هندي مشترك . . . وستعود البنة قريبا جدا للبلد في تصوير الفيلم المشترك بعد أن أدت المباحثات المبدئية الى الاتفاق بين ومسييس نجيب والسينمائيين الهنود

✦ بدأ حسين فوزي قريبا تصوير نسمة الحديد « يسماك التذاكر »



التحفة الأدبية الخالدة
التي جادت بها قريحة
نابغة أدباء فرنسا

فيكتور
هييجو



وترجمها الأديب النابغ
والشاعر المبقري

حافظ إبراهيم

يقدمها

كتاب الحلال

بتصريح خاص من وزارة حافظ إبراهيم

تصدر يوم الخميس ٥ سبتمبر ١٩٥٧ - ١٠ قرش



في أول سبتمبر ١٩٥٧

الترغاد الزكي

يصيب العالم بكوارث؟

لهذا ما يحدثك عنه العالم الكبير
الدكتور شوايتزر

في العدد الحافل الذي يقدمه لك

الحدود

اقرأ في هذا العدد أيضًا:

على سطح المريح أقزام وعمالقة يعيشون على الحب!
مولد الفن ويطرفقة السلاح بقمم زكية طليحاته
جوان كراوفورد امرأة لم تعرف اليأس بقلم عباس مافق
إني أنتم النص من العربي الحديث بقمم سمو تيموه
مكافحة الطلوع بالشويعم المقتا طليحي؟!
وعشرة الموضوعات الجديدة والبرحة الرائعة بأفلام كبار كتاب الشرق والغرب

في اليلاعة في كل مكان - ه قروش

✦ قالت فاطمة رشدي إنها عدلت
بهايا عن تكوين فرقة مسرحية بسبب
الصعوبات التي اعترضتها كالمالمة في
طلب الاجور من الممثلات والممثلين

✦ تردد في الاوساط الفنية ان هناك
انحسار لصور الانحسار الذي رشحوا
لصالحات مصيعة العيون لدراسة لاجراج
المسرحي وتصميم المظهر

✦ ستقوم الرافعة جواهر بالدور
الثاني في فيلم «الكاس السحوم»
الذي يخرجه ويقتجه عبد الله بركات

✦ لحا ركي طيمات الى احمد
المحامي المحضرم في قضايا اميراتب
ليتولى عنه رفع دعوى امام محكمة
اميراتب بعد ان طامسه المصلحة بسلم
صمم

✦ ستوقف فرقة اسماعيل يس
عن العمل في الاسبوع الاول من شهر
سبتمبر بسبب اشتغال اسماعيل يس
في فيلم «اسماعيل يس في البحريه»
الذي ستصوره معظم منساقظه بين
السويس والاسكندرية

✦ تسافر صباح من لندن لعمى
هناك ٤٨ ساعة لنفج احد الملازم
الكرى في بيروت

✦ تجدد عقد سامية جمال للعمل
في ملاهي بيروت لمدة عشرة ايام اخرى
والمفهوم ان سامية لن تعود الى القاهرة
قبل منتصف سبتمبر

✦ طرح يحيى حلى بان معهد
السينما وفرقة الفنون احصته
وتستللاب الميكور المصطفى من توى
النور بسبب صالة مرانه مصيعة
الفنون

✦ ينتظر عودة طلعت المصمم الى
ادارة مسرح حديقة الازبكية بعد ان
تقرر عودة صالح الشبني الى منصبه
السابق بدار الادب

✦ تدن الفرقة المصرية مسرور
بعدم التمسك الممثل به في اوس
الموسم القادم والمفهوم ان المصطفى
التمسك سيمثل في القاهرة والاحرى
مسرور براره عواصم الدرياب

✦ عدلت نقابة السينمائيين عن
اقامة الحفلة التي كانت تزمع احيائها
لتدعيم صندوقها بسبب العلاقات بين
اعضاء مجلس الادارة

✦ طلب المجلس الاعلى لدراسة الاداب
والفنون من وزارة الماسة اعتماد مبلغ
عشر آلاف جنيه لاسماء معهد الميكور
المصرى

✦ غصبت يوسف وهي بسبب
ناخير صلاح نظمي عن موعدا التبريات
المسرحية . وكاد ان يعل الفرقة لولا
تدخل زوزو عامى وتمهد صلاح نظمي
با احترام المواعيد

✦ سهر ان يعنى امسة الدردوى
عن تركها لى امسية مع بعض
الناس وردد في الاوساط الفنية ان
امسة الدردوى سيمسح فلما في حياء
كثواتره وسيمسح به دور النونة

✦ طلب أعضاء نقابة الموسيقيين
من نقابته ان تصدر قرارا بان لا يعمل
مطربة او مطربا في اكثر من حفلة
في الليلة الواحدة

تايرون باور وساي زيترنج
مرحان في حديقة الفيلا التي
نزلوا فيها في مدينة موريلا
عندما لعبت ماي تايرون في
المكسيك



فرايم جريد

في حياة تايروت ياد

بدأت قصة هذا الفرايم في العام الماضي قبل أن تعود بطشه النجمة ماي زيترنج الى وطنها الأصلي الماب ، بعد أن فرغت من تمثيل آخر فيلم لها في هوليوود ، أمام النجم تايرون باور . وبومها قالت الاشاعات أن تايرون باور سوف يتزوج من ماي بعد أن يحصل على الطلاق من زوجته لندا كريستيان ، التي كانت بدورها مفرمة بكونت اسباني

ومضت الشهور بعد أن غادرت ماي هوليوود ، وفي الايام الاخيرة ماوت الاشاعات تتحدث عن جديد من هذا الفرايم . . . بعد نزل تايرون في مدينة « موريلا » إحدى مدن المكسيك مع الممثلين والفنيين الذين يعملون في فيلم « الشمس تشرق أيضا » ..

ولمجرى الممثلون بالفيلم أخيراً بتلغراف يصل الى تايرون باور من ماي زيترنج تبلغه فيه أنها تعقدت على بطولة فيلم اخباري قصير لدور قصته في المكسيك ، وأنها سوف تعطي لقطة بعدة ايام معه . . .

وما كادت ماي تصل الى المكسيك ، حتى أسرع تايرون باور يستقبلها، وانطلق معها في رحلة سياحية في بلدان المكسيك المختلفة وأهواؤها حيث راح يبتاع لها بعض الهدايا الصغيرة ، ومن بين الهدايا التي قدمها لها كوب مكسيكي جميل بلغ ثمنه أكثر من خمسين دولاراً . . . وبعد أن انتهت ماي من تصوير فيلمها القصير ، سافرت الى لندن لتشارك في بطولة فيلم انجليزي جديد

وبعد أيام انتقلت هيئة الفيلم الامويكي المر باريس لتكمل النفاط
المنظر ، وما كذا تايرون باور يصل الى باريس ، غادرت ماي لندن
الى العاصمة الفرنسية لتلحق به ...

ويقول الجميع ان تايرون باور سوف يعلن نيا زواجه من ماي فريبيا
بعد ان حصل على الطلاق من زوجته السابقة لندا كريستيان ، ولكن
الاشاعات تقسول ان الموضوع لا يخرج عن كونه مظلدة لمرامية كين
جانب ماي فقط ، اما تايرون باور فهو لا يفكر الان الا في اسعاد طفليته
روميا التي تسع الحصة ، ومارسيك التي تسع السلة من ممرها ،
وعما يعيشان الان مع جدتهما لاهما لندا كريستيان في مدينة مكسيكو
سيني ... بل وتؤكد الاشاعات ان تايرون باور قد لا يجد اي مانع في
العودة الى زوجته السابقة لندا في سيل سعده نفسه

الايام القادمة سوف توضح ان كنت ماي سوف سندر في بيت
المظلدة المرامية ام يطلبها حنان دارون سر طعنه ودعاه الأوبة عنه !



وقعت ماي في شرفه فيلهما
ترافق مشهرا لتايرون يجرى
بصوره في الطريق العام في
مدينة موريلا المكسيكية ...



وعقد تايرون باور وماي زيترايج
بينهمان لقصصات المصورين
الذين طاردونهما أثناء زيارتهما
في المكسيك !

بين وبينك

الأربع من يقول .. قصة

• والثانية ؟

فانقسم وقال :

— والثانية .. آه .. بدأ حتى لها بعد دور القاعة الذي عاش فيه قلبى فترة ثلاث سنوات أو أكثر .. وتعرفت بها مصادمة ، وأعجبتى فيها جمالها الساذج الطيب ، وشبابها المص ، وهيونها الساحرة ، وقوامها الرشيق ، وابتناساتها العذبة وأثولتها الصلابة ، فأحببتها من كل قلبى ، وعشت معها فترة طويلة أملأ الزواج بها عندما تعين الفرصة ، وكانت تبادلنى هذا الحب الجارف القوى .. ولكنى مع الأسف لم أزوجها ، وربما لازلت ألوم نفسى على عدم زواجى منها فكان السبب فى هذا الفراق ، اختلاف الطبقات بيننا ، ورغم تأكيدى من أن الحب لا يعترف بالعوارق فى الطبقات أو الأعداد ، إلا أنه لأسباب خارجية من أرادتى لم أزوجها ، بعد حب دام أكثر من ثماني سنوات ، وانقضى أجله بالحبسنى كما بدأ بالحبسنى فى عام ١٩٤٤ ..

وهكذا فان قلبى يمينى منذ ذلك التاريخ بمهدا من النساء والحب ، بعد أن طعن مرتين مثاليتهن فى حين فاشلين

فعدت أقول له :

• ولماذا لا تزوج الآن ؟

فانقسم وقال :

— يا ابنى لقد تعدت الخمسين من عمرى ، فان تزوجت الآن من الذى سيري أولادى ، هل أحب لآلئكم بعد ذلك للأمل والأفارب يقومون بتربيتهم ، هلشان الزوج ، لازم أخلف وعلشان أخلف لازم أوى أولادى لقاية ماينتهوا على الأقل من تعليمهم ، وهذا لا أضمنه

وعدت أقول :

• ولكن اذا فكرت فى الزواج ، فما هى شروطك فى عروس أحلامك ... فأجاب :

— سوف .. هلشان العجول ، لازم أبحث من بيده تاسينى سنا أولا ، فليس من المقبول أن الزوج فتاة فى العشرين من عمرها ، لانها واقبها ، هذه حقيقة لا مناص منها ، ده حتى يبقى حرام — لذلك فاسى ان فكرت فى الزواج ممكن سبيده نعم الحياه ، ونعدي الحياه الزوجيه ، ولا بهم ان كانت قد تزوجتس قبل وطلعت أو ترمكت

وعدت أقول :

• لقد مضى عليك أكثر من ربع قرن وانتميش فى ميدان الفن ، فلماذا لم تفكر فى الإنتاج أو الساليفه كما فعل زملاءك من قبل ؟ فقال :

أؤكد لك اننى أستطيع أراكتب قصة سينمائية ، أو مسرحية ، ومعجبك ، ولؤكد اننى أستطيع الإخراج ، وسيعجبك إخراجى ، ولؤكد لك اننى أستطيع القيام بالإنتاج ضخم كبير وأصرف عليه ، ولكنى أؤكد لك أيضا اننى أومن بمبدأ التخصص ، فالمثل للتمثيل ، والمخرج للإخراج ، والمصور للتصوير — وكل انسان يتفرغ لعمله ، لا بد وان يصل ليه الى الكمال يوما ، وصاحب بالين دائما كذاب .. احنا مايندناش فى مصر شغلى شابلن ملشان إنتاج ويمثل ويمصور ويضع موسيقى ويؤلف وينجح .. هذه لئله من فئات الزمان الذى لا يعود بها إلا قليلا

وقمت مستأذنا شاكرا للاستقام زكى على هذا الحديث الطيب ، الذى طمأننى على كذب هذه الاشاعات التى تدور حوله وهو لا يبرى من امرها شيئا

أفلام

.. كم عدد الافلام التى ستظهر فيها «صباح» فى الموسم القادم ؟

القاهرة : أنسة نوسة أمين

• عشرة افلام .. والبقية لآلى

زواج

.. احب فتاة فنانة ناشئة ولكن ظروفنا لا تسمح لى بالزواج ..

القاهرة : ع.ف

• متى ضرورى يا اخى ..

حذاء

.. رابسا الوجه الجديد «سلوى محمود» تتردى نوبا أسود اللون .. فهل فعدت عزيزا ؟

القاهرة : صالح احمد جرجير

• أبوه فعدت القرشى التى حبلتها ؟

جواهر

.. هل الزواج الذى لم للفنانة اللبنانية «جواهر» هو أول يغفها ؟

القاهرة : أنسة صبر

• لا .. ده .. هيسد منك — يمينى رابع حبا ..

محمد فوزى

.. أين نشاط الفنان محمد فوزى فى إنتاج الافلام ؟

الإسكندرية : عزيز اميل صبحى

• السامح موجود بحير ..

وفاة

.. اذا كتب ناوى سول امى قول لى هلشان أجى ممالك ..

اسما : محمود غياثى

• لا انصبر انت اسمى .. اسمى ناوى لآخر كبير وشى دور أمصت ..

بلا

.. كتمان الحب فيه كل البلاء .. ما رايت فى هذه الحكمة ؟

الإسكندرية : على عوضى

• دى من عمك والا حد قال لك عليها ؟

اعتراف

.. هل صحيح أن فريد الأطرش اشتروا على شاذية أن تعزل الفن لكى يتزوجها ؟

القاهرة : سعد توفيق حمدي

• اسمع من هنا .. وطبع من هنا

هند

.. لماذا لفتج الفنانة هند رستم معها كلما ظهرت فى صورة أو على الشاشة ؟

الفيالة : أنسة سامية.س

• «أوضة» كده دلوقت ..

مقول

.. هل مقول أن سامية جمال تطلب ستة آلاف جنيه فى الفيلم ؟

القاهرة : صبحى محمد حسن

• مقول تطلب ستين المليون .. بس مين الذى يدع ؟ هذا هو السؤال كما يقول عمك المرحوم شكير ..

طرزان الحاين

.. هل يصح أن يكون أنا «حبيبة طرزان» وأرادا تكتب لآخرى أنها «طرزاة مصر الجديدة» ولثانية «طرزاة لبنان» ولثالثة «طرزاة العراق» معلش .. منك لله يا خاين ..

السويس : أنسة أمال طييب فهمى

• معلش .. السامح كريم ..

الصفيرة

.. قول لى يا عمرو طرزان ، هل والد نجاة الصفيرة اسمه «الصفيرة» زى «الحمامة» والد فنان مثلا ؟

السويس : أنسة منى فهمى

• لا .. «الصفيرة» ده يمينى جدها ..

جولة الكواكب

.. اصحتنا جولة الكواكب وبخاصة ما جاء فيها من رقيقة هام .. تريد أن تخرجوا قليلا من مواضيتكم المصرة على كام فتاة كبيرة نشرت صورهن مئات المرات .. حسدونا عن جمالات زايد وزينات صدى ووداد حمدي وعارى منيب وغيرهن من الفنانات الشميميات المحبوبات اللاتى يعلى حديثهن القلوب المنصورة : أسمة مادية الشيمى

• ماضى كلامك يا ست نادبة ..

أحلام

.. لماذا تمسك الفنانة أحلام برسم حاجبها على شكل «المانيا» الا تعلم أن موضة «المانيا» بطلت من زمان ؟

مصر الجديدة : أنسة فيفى

• تعلمها «سبعات» هلشان خاطرك ..

قبلة

.. غضبت مع خطيبتى ، واشترطت لمصاحبتها أن تقبل يدي معتلة ، فما رأيك ؟

المبيسى : ع.ع.فهمى

• اذا كانت «عملتها» صحيح .. تبقى وافمنك سوده ..

اقتراح

.. افرح نظيم (رامح) حاسة لغراء مجلة «الكواكب» لكى يزوروا الاستوديوهات أويجتمعا فى حملة خاصة ببعض النجوم .. لست أغنى كل الغراء بالطبع ، ولكن من يقول عنهم «بالفرقة» أخميم : فكرى سيدا عبد الرحيم

• سنحاول تنفيذ اقتراحك .. قالى والطلب رحيم «ياو الامكار»

مذكرات عبد الحليم "بقية"

فيلما امثل فيه دور البطل ... لم يلج في الافق شيئاً من هذا ، وان كانت الشهرة قد بدأت تواتيني وانا اغنى الحانا غير الحان عبد الوهاب ...

سجلت لشركة كايروفون اغنيتين على اسطوانات هما : « ياقلبي خبي » وصافيني مرة ... « وانتهت مدة العقد المبرم بيني وبين عبد الوهاب دون عمل مشعر ... وفي هذه الفترة جاءني المخرج ابراهيم عمارة وعرض علي ان اقوم ببطولة فيلم من انتاجه واخرجه ، وقبلت العرض ، ووقعت العقد وفوجئت بشورة عبد الوهاب وتهديده بان يرفع الامر الى القضاء ، وتجاهلت هذه الثورة خاصة بعد ان لمست اقبال الجماهير على الفيلم الذي توليت بطولته ...

وقال النقاد ايامها في الاسبوع الاول من الفيلم ان شارع عماد الدين - وكان الفيلم يعرض في إحدى دور السينما الواقعة فيه - قد استعاد ايام مجده ، وكان هذا القول اكبر اطراء لي ..

وصممت علي ان امضي في الطريق .. ومثلت فيلمين آخرين هما « ايامنا الحلوة » للمخرج حلمي حليم ، و « ليالي الحب » للمخرج حلمي رفلة ... وكان من حسن الحظ ان هذه الافلام قد نجحت نجاحا فائقا لا مثيل له .. والآن وانا استعيد نجاحي في هذه الافلام الثلاثة. لا انسى ان استعيد درسا تلقينته ... درسا قاسيا كان يمكن ان ينتهي بي الى الابد ويجعلني انزوي بعيدا عن الاضواء حيث يطوين النسيان كما طوى كثيرين غمري من قبل ...

ففي أغسطس ١٩٥٢ ... لم اكن قد قابلت عبد الوهاب ، ولم اكن قد عملت في السينما ، بل لم اكن قد صادفت اي نجاح يذكر بعد ، عندما عرض علي متعهد الحفلات المرحوم المعلم صديق احمد ان اشترك في فرقته التي ستعمل علي مسارح الاسكندرية ، ووافقت ووقعت لصديق احمد عقدا بالعمل مع الفرقة ...

وسافرنا الى الاسكندرية انا وصديقي كمال الطويل والموجه وفرقتي الموسيقية وحانت اللحظة الخامسة ... لحظة مواجهة الجمهور وجها لوجه ، ولكن لم ازل اشعر بالمرارة الكبيرة التي ملأت حلقى عندما فشلت امام الجمهور في الليلة الاولى ...

(البقية في الاسبوع القادم)

كلمة ونص

يوسف خالد - الكويت : وحياتك يا ابني ما فهمت حاجة من جوابك ... اسمع ابيك بتو من الايضاح علشان اهتم !
محمد علي عبد اللطيف شند - دافانوس : التخرج من المعاهد الفنية لا يفهم الالتحاق بعمل فني او الظهور على الشاشة ... الا ترى الفنانين المحترفين الذين نجحوا على الشاشة لا يكادون يجدون سمرا ...

يوسف الزهاوي - العراق : « جلوريا جراهام » النجمة الامريكية ، يمكن مكافئتها بمنوان الشركة التي اظهرتها في آخر افلامها ، وجميع الشركات السينمائية الامريكية بكافورنيا - هوليوود - الولايات المتحدة

محمد احمد شمس الدين - سوق السلاح : يعتبر عبد الوهاب من اشهر الفنانين في الانتاج ومباشرة اعماله الكثيرة الشعبية ، فاذا وعد ولم يف بالوعد فله عذره ...

ا. ب. طواشي - الكويت : لا احد يعرف كيف تتصرف فنان حمامة لو كانت في مركز الاميرة مرجريت ... فتصرفات الانسان تليها عليه ظروفه الخاصة ، ووجهات نظره الى الامور ، والانفعالات النفسية التي يتأثر بها ...

شهران - حلب ، سوريا : اغنية « اشتقنا يا حلو والله اشتقنا » من اغاني نجاح سلام وهي اغنية لبنانية

فاصل حسين الخفاجي - العراق : قيمة الاشتراك في « السكواك » مدونة في ذيل آخر صفحة من كل عدد

آنسة عفاف حواد - الزقازيق : ليس بين احمد ملام وبين عبد الحليم حافظ اي عداة شخصي ... اطمئن !

ابراهيم محمد اسماعيل - عمان : سنحاول تحقيق رغبتك في اول فرصة ... مالتاش بركة الا انت

جابر علي مرسى - الاسكندرية : عبد الرحمن الخطيب بشارع الحجر رقم ٢٠ بالقلمة فرج سيد الجابري - مصر : اغانيك لا تزال نسيئة ... اتجدهم كمان شوية ولا لتسجل النجاح ...

د. ص. ج. - المنصورة : الصراحة افضل واربع ومهما كانت النتائج فلن تكون اسوا مما هي ...

آنسة نازلي محمد راتب حسين - سالوط : لا شك انك لم تسمى جيدا الى العبارة التي جاءت علي لسان « فستق المجيب » ... ان كلمة : « الادادي » لا معنى لها ...

نبيل فاشي - سمند : تعتبر اغنيته بداية لباس بها ، وغير ما اشير عليك به ان تحاول ايجاد فكرة تربط كلمات الاغنية حتى لا تكون مجرد كلام مرسوم

معن عبد الاحد - الموصل - العراق : كيف تجعل من هذه « التوايه » مشاكل خطيرة تسبب لك الحزن والام ؟ مش عيب !

مصطفى عبد الحميد الممرداني - ابو فرحان : امنتك علي براعتك في التصوير التسمي ، وانبا لك بمستقبل باهر ، ولاشك في ان الممعد السينمائي سيخصص قسما كبيرا للتصوير ... امال حا يبقى محمد سينمائي اراي ؟

نونا الهنا

.. بدمتلك مش الغنائة «نونا الهنا» شديدة الشبه بالغنائة هدى شمس الدين ؟
طرابلس الغرب : محمد عمران
بدمتي لا !

محمد فوزي

.. كيف ثالث اولي خطوات الفنان محمد فوزي في دراسة الموسيقى والفناء ؟
الاسكندرية : نصير حوال
كانت اول دراسة له وهو في الثانية عشرة علي يد احد جنود فرقة الطاقاء بطيحا حيث نشأ ، وكان الجندي من هواة الموسيقى ..

نورهان

.. ماهو اول فيلم ظهرت فيه الغنائة السورية «نورهان» في مصر ؟ ومن هم ابطاله ؟
دمشق : ع. ص. ا.
فيلم « ابن الشرق » اخراج ابراهيم حلمي واشترك فيه مديحه يسرى وعادل عبد الوهاب وبشارة واكيم وآمال وحيد والمطرب المصري حضري أبو عزيز .. لكن ايه اللي فكرت ؟

السمراوات

.. لماذا نرى جميع الاغاني خاصة بالسمراوات؟
الكويت : صادق محمد الفاضلي
لان « السمرة » نص الجمال .. يقولوا كده ، مالتش دعوة !

اولاد

.. هل عندك اولاد ؟
الاسكندرية : آنسة ل. د.
لا والله .. مانتدبش «الخصلة» دي !

بلاهة

.. هل تعتقد انك الابله الوحيد في العالم ؟
بغداد : هارث سليم محمود
فبل ما امرك كنت اعتقد كده ..

عادل

.. لماذا يسمى عمر الحريري نفسه في كل فيلم باسم «عادل» ؟
بغضوية : فاضل حسين الخفاجي
المخرج هابر كده !

نزهة

.. نحن في لبنان نعتقد ان الغنائة «نزهة بونس» موهبة فنية كبرى ، وان المخرجين المصريين لو عرفوا كيف يستغلون مواهبها على الشاشة لوصلت الى القمة ، فما السبب في نقص المخرجين نحوها ؟
بيروت : السيدة ميلاني مالك

.. ليس تقصيرا وحياتك .. ولكنه عدم وجود المخرج الذي يعرف كيف يستغل المواهب الفنية .. دي كفاية مشهايا «تظلم» علي الشاشة !

اكلة

.. نحن ثلاث فتيات كويتيات ندهوك علي اكلة «دقوش طماطم» فما رايتك ؟
الكويت : سعاد بدوية - صيدا
يفتح الله .. اللي ماتعرفوش ، ماناكلوش !

هززان

كنت في الثانية عشرة ، وكنت عائدة الى البيت
بعد اليوم المدرسي عندما اعترض طريقى شهاب
من أبناء الحيوان وقال مبتسما : « رابحة في
يا حلوة ! »

ولا ادري من اين جاء امي في تلك اللحظة
فوجدت به يصفع الشاب صقعة قاسية القوت
على الارض وهو يصرخ فيه : « رابحة القبر !
انت رابحة ! » .. وهربت مفزوعة الى البيت
ولجأت الى امي لتخفيني في مكان آمن لا تصل
الى فيه يد ابني الغاضب ، ومن مخبئي كنت اسمع
صراخه : « انا معنديش بنات حد يماكسها ! »
وراحت امي تدافع عني قائلة ان لا تلبي لي على
الاطلاق اذا تعرض لي شهاب وماكسي ، الا ان
ابني كان له رأي آخر ، كان يريدني ان اضرب
كل شاب يتعرض لي معاكسا ، بل اضربه قبل
ان يلفظ حرفا من الحروف التي اعتاد الشباب
القادماء على مسامح الفتيات . بل ان ابني اقسم
يومها ان يقتلني اذا لمح شابا يماكسي !

ودفعني الخوف من ان يتغلد ابني قسمه الى
القسوة في معاملة الشبان ، اذا نظر احدهم
الى مجرد نظرة ، هربت على وجهه بصقعة وجريت
لاحتسي بابي الذي كان يفتح لي ذراعيه معجبا
ويضمنني الى صدره ، ويريد الشاب صفعا اذا
جاءه شاكيا ، وهو يقول له : « اللي يماكس
الفظة لغريشه ! » ... ولم يجرؤ احد بعد
على الاقتراب مني ، لقبونني بالفظة المتوحدة
التي تهاجم بانبيائها من يقترب منها ومن لا يقترب

وكان ابني يملك « سيركا » ، وكانت امينته ا
افرق من دواستي لانضم الى فرقة السيرك ..
وكانت امي تعارض هذا الرأي معارضة شديدة
الى حد كان يدفع ابني الى معاملتها معاملة غليظة
قاسية كلما اعلنت من رايها المعارض ... بل
ان انك منزلنا الذي نياهي به كل سكان الحي
تحول ذات يوم الى حطام ، عندما سمع ابني امي
تدعو لي بعد صلاتها ان ياتيني ابن الحلال الذي

السميحة توفيق .. كان والدنا
يملك سيركا ، وكانت امي
أمتيانه ان تصبح نجمة شهاب
السيرك .. ان سميحة تروي
القصة في هذه السطور



القطعة الملوحة

للنجمة سميحة توفيق !

يتزوجني ، او اسعد في حياتي فاصبح طيبة او
مدرسة ... ولم تدع لي بأن اصبح نجمة من
نجوم السيرك ..

غضب ابني عندما سمع هذه الدعوات منهسا
فانهال تعظيما وكسيرا في آلت البيت ولم يجر
احد على الوقوف في طريقه ... ولم تتحقق
نبوءات امي ، بل تحققت نبوءات ابني واصبحت
نجمة !



في الطريق الطويل



للفنان توفيق الدقن

يبدو أن الفنان لا يتجسك بفته الا اذا مر بالحزن وعبر الآلام معه ...
انا دفعت هذه الضريبة ، ولهذا أحب فني ... أحبه أكثر من نفسي !

وانتهى الجدول بيننا وبين الطبيب على أن نوقع - سعد وأنا - على ورقة تحمل الطبيب من المسئولية عما يحدث لي من مضاعفات أو نكسات أو ما شابه ذلك نتيجة مفادتي الفراض قبل الموعد الذي حددته !

وذهبت الى المسرح ، وقت بدوري ، وكان المخرج قد قصر خطواتي حتى لا أسقط من فرط الاعياء ، وكان الالم يصير بدني وأنا أتكلم ، ولكنني تحملت وتجلت حتى انتهت الليلة الأولى

وظللت على هذه البطولة أربع ليال أخرى ... وشفيت تماما ! كان الطبيب لا يصدق عيني وهو يرى الجرح يتعطل بأسرع مما تصور ، وقال لي ان الارادة فعلت معقول السحر في الشفاء

وهكذا لم يستطع المخرج اللعين ان يباعد بيني وبين المسرح في أول ليال عمل على المسرح

وفي الموسم التالي لفرقتنا أعدنا مسرحية "حسية برما" - والمخرج ابن الحسنة بتشاور لا اقتربت ليلة الافتتاح ... تشالام ليست أدري ما مصدره ، ولكنه هذا النوع من الإحساس الذي يسبق الكارثة قبل وقوعها !

وكانت لي شقيقة ... مات أبي فتوليت أمها ، جاهدت لأوفر لها نفس المستوى الاجتماعي الذي كانت تعيش فيه في ظل أبي ، وكافحت حتى أوفر لها مصاريف المدرسة وثمن الثياب ... وصارت أكثر من شقيقة ... صارت ابنتي !

وتقدم اليها ابن الحلال ... وأخذت راسها فوافقت ... فأنسى ، رغم أنني صميمي ، أومن بحرية الرأي في هذه المسألة التي تعد لمستقبل الحياة واضطرت الى الاقتراض حتى أشتري لها أثاث بيت الزوجية ، وصارت فرحتي كبرى لما دخلت بيت زوجها ، فقد أحسست أنني أتممت رسالتي كاملة ، وأن أبي استراح في قبره لأن ابنته وجدت حياة ميسرة بعد أن قبضه الله اليه ولكن والى للحيرة ماتت شقيقتي هذه في يوم الافتتاح ... في الصباح !

ودارت بي الدنيا ، وتلك الحزن حواسي فلم أعد أدري شيئا مما يدور حولي

كان أول ما يجب أن أفعله أن أدبر أمر إرسال الفقيدة الى المنيا حيث تدفن في مداخل العائلة ... وبعثت في جيبى عن أجر السفر فلم أجد غير قروش ... وكنت أعلم أن صندوق الغرفة خاو على

عندما كنت أحد الأعضاء المؤسسين في فرقة المسرح الحر كنا نواصل العمل ليل نهار في أعداد بروقات مسرحية الارض النائرة ، التي قررنا أن تكون باكورة نشاطنا المسرحي ، وفي ليلة العمل أصيبت بخراج في فخذي ، ولكنني أهملت أمره مستهيناً به ، وقررت الا أذهب الى طبيب ... فأنني أعلم ان بعض الأطباء يحسم الأمور وينقر بالشتر المستطير من آفة الاعراض ، ولكن الآلام جعلت تزداد يوماً بعد يوم ... وبدأت أجرب وسائل " البلدية " في علاج ... ولكنني لم أفلح حتى قبل الموعد الذي حددناه للافتتاح بيوم واحد فقط ... فإذا بي لا أستطيع الحركة ... وإذا بالإهات تتناثر من فمي دون أن أستطيع وقف جماح الآلام

وتأخرت عن موعد البروفة ، فاقبل أصدقائي يتحرون الخير ووجدوني على هذه الحال من الآلام ، فحملوني الى أحد الأطباء الذي أمر بأعداد غرفة العمليات فوراً لاجراء الجراحة ، وألق انه كان طبيباً ماهراً ، فقد بدأ يداعمني بفكاهاته ويشجيني ما تصوره من خطورة الأمر لما زلني لسانه وقال :

- يا ... كل ده وكنت مسكني عليه !
وتحت تأثير المخدر الموضعي أجريت لي عملية جراحية ... ولزمت الفراش وزال تأثير المخدر وبدأت آلام الدنيا كلها تتضخ من فخذي ... وقال لي الطبيب اني سأمكنك على هذه الحال أسبوعاً على أقل تقدير

وبين جلوسى كيف بعد طول هذا الشقاء والتصب اتخلف عن الافتتاح ؟
هذا لن يحدث ولو سقطت شهيداً على خشبة المسرح !

وتردد الزملاء على وفلت لهم في جد فاطم :
- اسمعوا يا جماعة ... اوعدوا تخلوا حد يقوم بدوري ، أنا حاجي أعمله مهما حصل وأمنوا على قولي ، فانهم يعرفون حبي لذلك الدور ... دور شهيد أفندي

وفي مساء اليوم التالي ، قبل الافتتاح بساعتين كنت أعد عدتي للخروج ، ورأني أحد التموجية فسارح بيقع الطبيب ، وأقبل الأخير ليشتبني عن عزمي في الإثناء التي وصل فيها زميلي سعد أردش ليأخذني الى المسرح ...

عرشه فأننا أنقنا كل ما فيسه على الأعداد المسرحية ، وفقتت في ذاكرتي عن يمكن ان ينقذني من هذه الورطة ... ذهبت ودموعي على خدي الى وداد حدي وقلت لها انني في حاجة الى عشرين جنيهاً ...

وفي توان قدمت لي وداد المبلغ ...

وعدت الى البيت حيث كان أقاربى في القاهرة قد تجمعوا لتأهيل الجنازة ، وانصف النهار وكان كل شيء معداً للرحيل الى المنيا ... وكان الذي يتصوره الناس انني سأسافر مع النعش ، فهذا أقل واجب نحو الراحلة الكريمة ولكنني ... ولكنني ضبطت أعصابي وأنا أقول لأقاربى :

- روحوا انتم ... انا حاضرتي هنا ...
علشان عندى افتتاح الليلة !

وعدت الى البيت أبكى ... أبكى حتى أقبل الليل فذهبت الى المسرح ودموعي لا تجف ... وعرف بعض الزملاء ... بما حدث فأقبلوا يمزولني ، ولمحت في أعينهم الاكبار والتقدير لأنني اخترت أن أظل الى جوارهم وأترك شقيقتي يدفنها أقاربى

وكنت أكف من البكاء في اللحظات التي أردد فيها بعض العبارات ... بل وكنت أضحك حسب مقتضيات الدور ، وألقى النكت فيضحك لها الناس ... أضحك وقلبي يبكي ... ويظل الضحك مستهترا حتى تطل الدموع من عيني ... فاقبى الى نفسي وأتذكر أنني أعلم الجمهور ... ولست أعلم نفس فقيدتي

وكلما استدلت الستارة عنده وراء الكواليس أبكى وانتحب ... كانت ليلة لا تنسى !

وفي الصباح ذهبت الى المنيا لأتلقى التعزية ، وفي المساء عدت الى القاهرة لأقف على خشبة المسرح ... أضحك وأضحك الناس معي ... وأبكي وأخفي دموعي عن كل الناس ... ضريبة للفن !

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوى (٥٢٢مدا) : في مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافا - في سوريا ولبنان في الحجاز والعراق والاردن وليبيا ٢٠٠ قرش صاف - في سائر أنحاء العالم ٥٠٠ قرشا صافا - وفي قيمة الاشتراك تدفع مقدما : في مصر والسودان نقدا أو بوجوب أذونات أو حوالات بريدية أو شيكات - في خارج القطر المصري بوجوب حوالة مصرفية (شيك) على أحد بنوك القاهرة أو حوالة نقدية (MONEY ORDER) برسم قسم الاشتراكات بدار الهلال أو الى أحد وكلائنا اذا كان هناك وكيل - ولا يمكن قبضول أذونات البريد أو أوراق البنكنوت

الكواكب
العدد ٣١٨
١٩٥٧/١/٢

AL KAWAKIB
No. 318
3.9.1957

الجامعة الأمريكية
جين سمونز
"فوكس"

